GUITARRA

TANGOS

Álbum N. 2

Arreglos de **ANIBAL ARIAS**

El día que me quieras - Boedo
Una noche de garufa - Responso - La cumparsita
El apache argentino - Los mareados - Fuímos
Sur - María - Milonga triste - Volver
Romance de barrio - A Homero

MELOS

Arias, Aníbal
Album nº 2.
1a ed. 1a reimp. - Buenos Aires : Melos, 2014.
38 p. ; 31x23 cm.

ISBN 978-987-1126-45-3

1. Música Vocal.
CDD 784

ISBN 978-987-1126-45-3 by Melos Ediciones Musicales S.A.

© Copyright 2014 by Melos Ediciones Musicales S.A.
Tte Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
Todos los derechos estan reservados - All rights reserved.
Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.

TANGOS

Album N.2

Arreglos de ANIBAL ARIAS

INDICE

El día que me quieras.....3
Boedo.....7
Una noche de garufa.....10
Responso.....12
La cumparsita.....15
El apache argentino.....18
Los mareados.....20
Fuimos.....22
Sur.....24
María.....26
Milonga triste.....28
Volver.....30
Romance de barrio.....32
A Homero.....34

MELOS

ISBN 987-1126-45-X **MELOS** de **RICORDI AMERICANA S.A.E.C.**

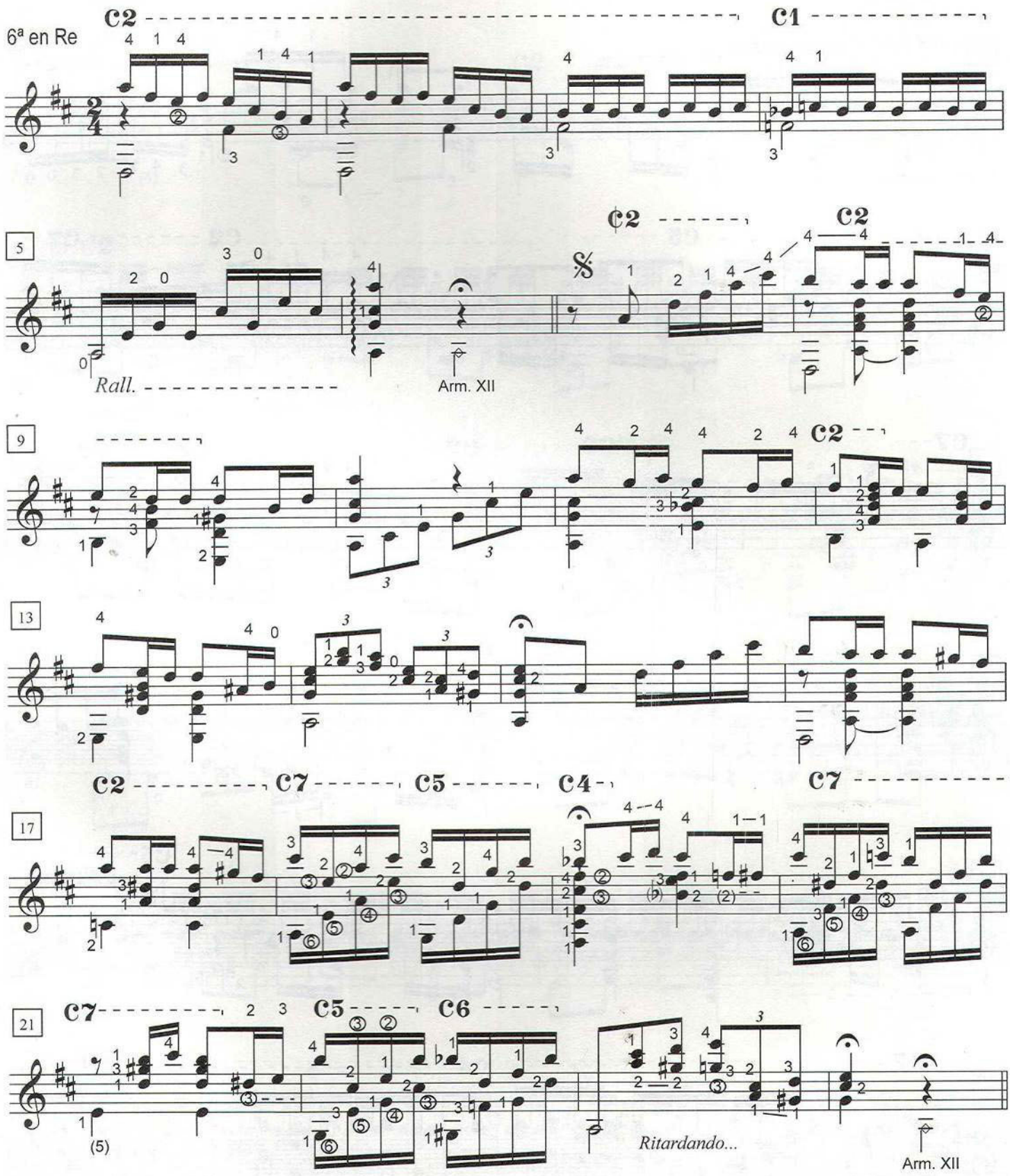
© Copyright 2004 by **MELOS** de **RICORDI AMERICANA S.A.E.C.**
Tte Gral. Juan D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
E-mail: ventas@ricordimusica.com.ar - www.ricordimusica.com.ar
Todos los derechos estan reservados - *All rights reserved*
Queda hecho el depósito que establece la ley 11.723.

El día que me quieras

Tango canción

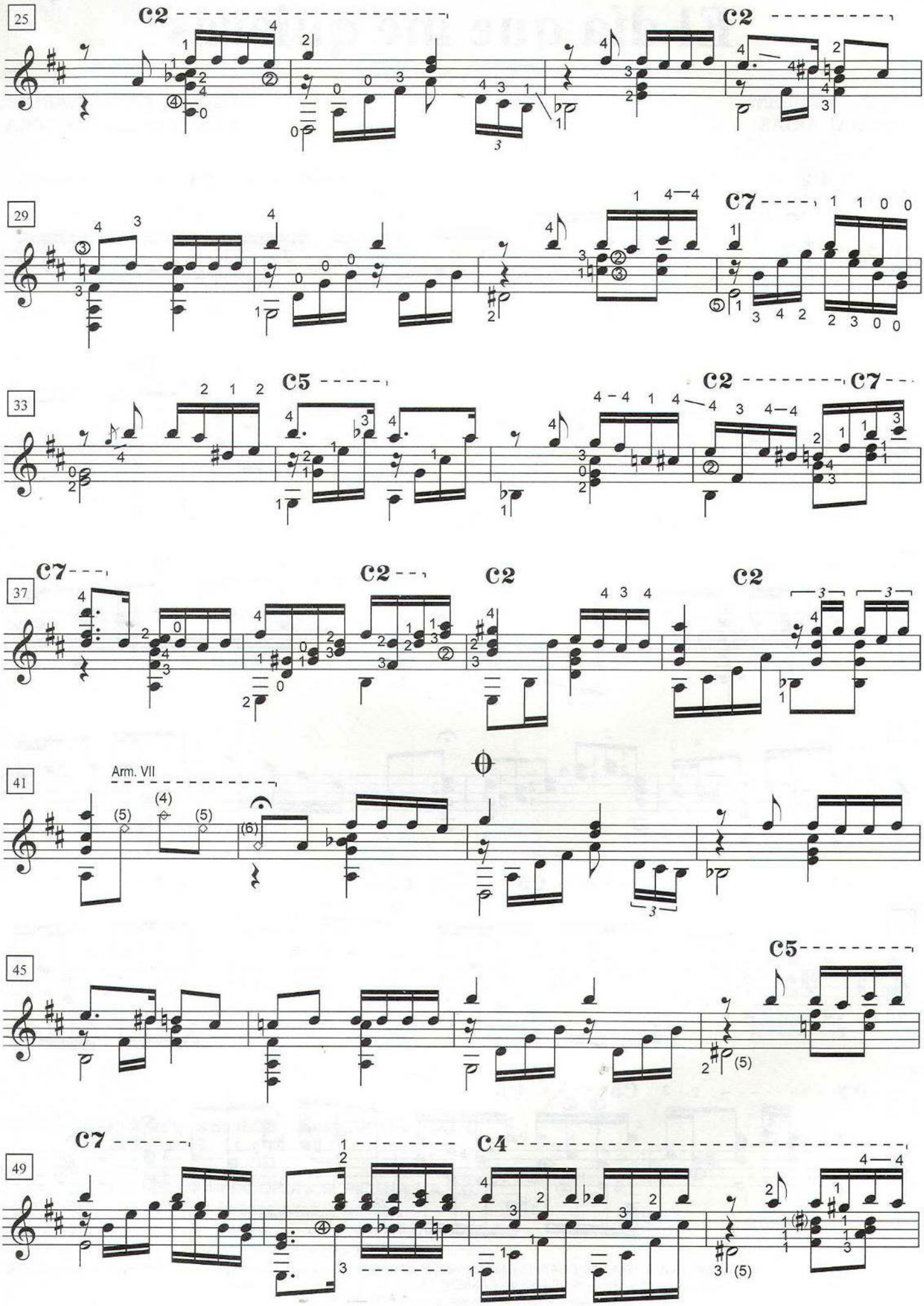
Arreglo para guitarra:
ANIBAL ARIAS

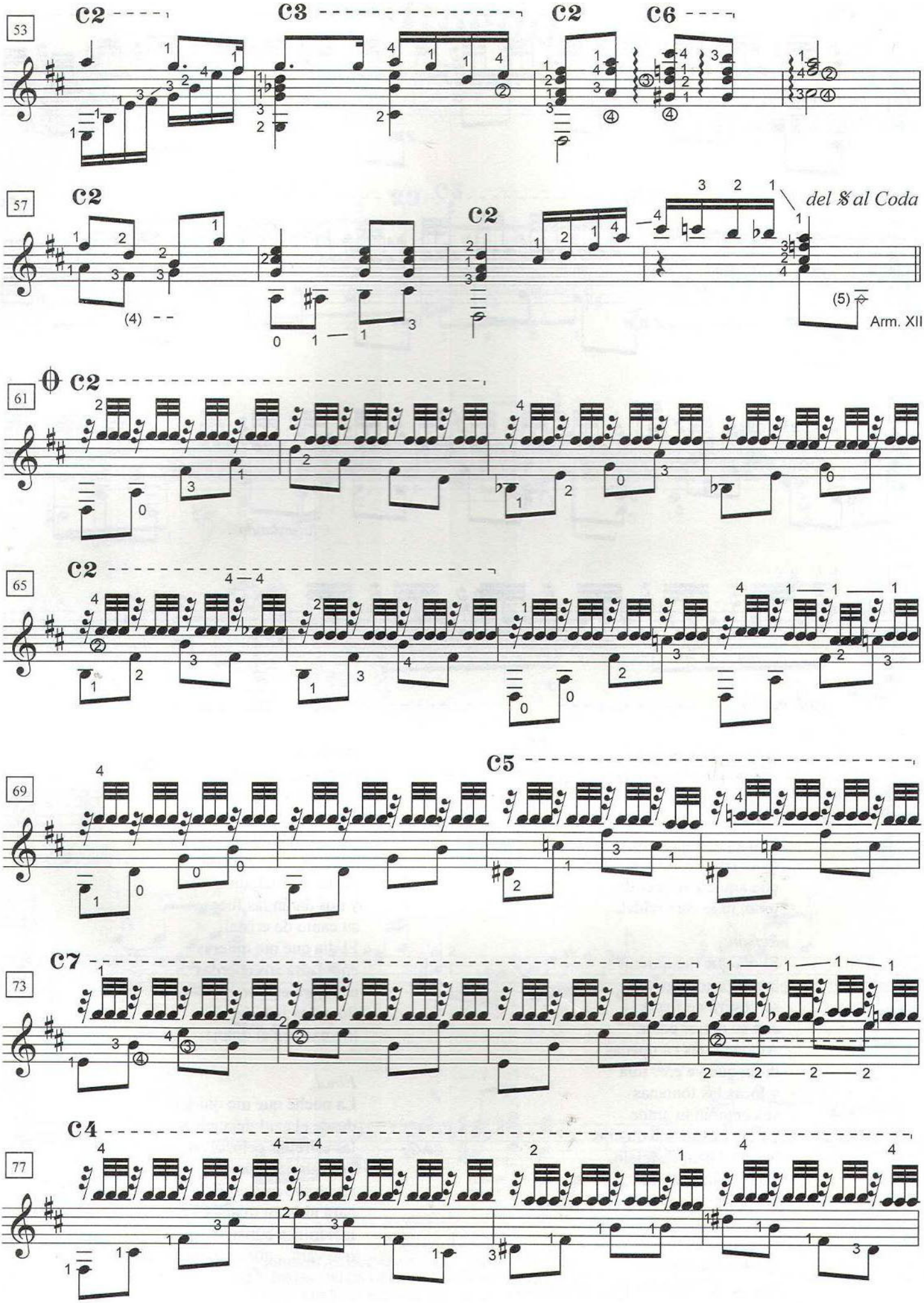
Música: CARLOS GARDEL
Letra: ALFREDO LE PERA

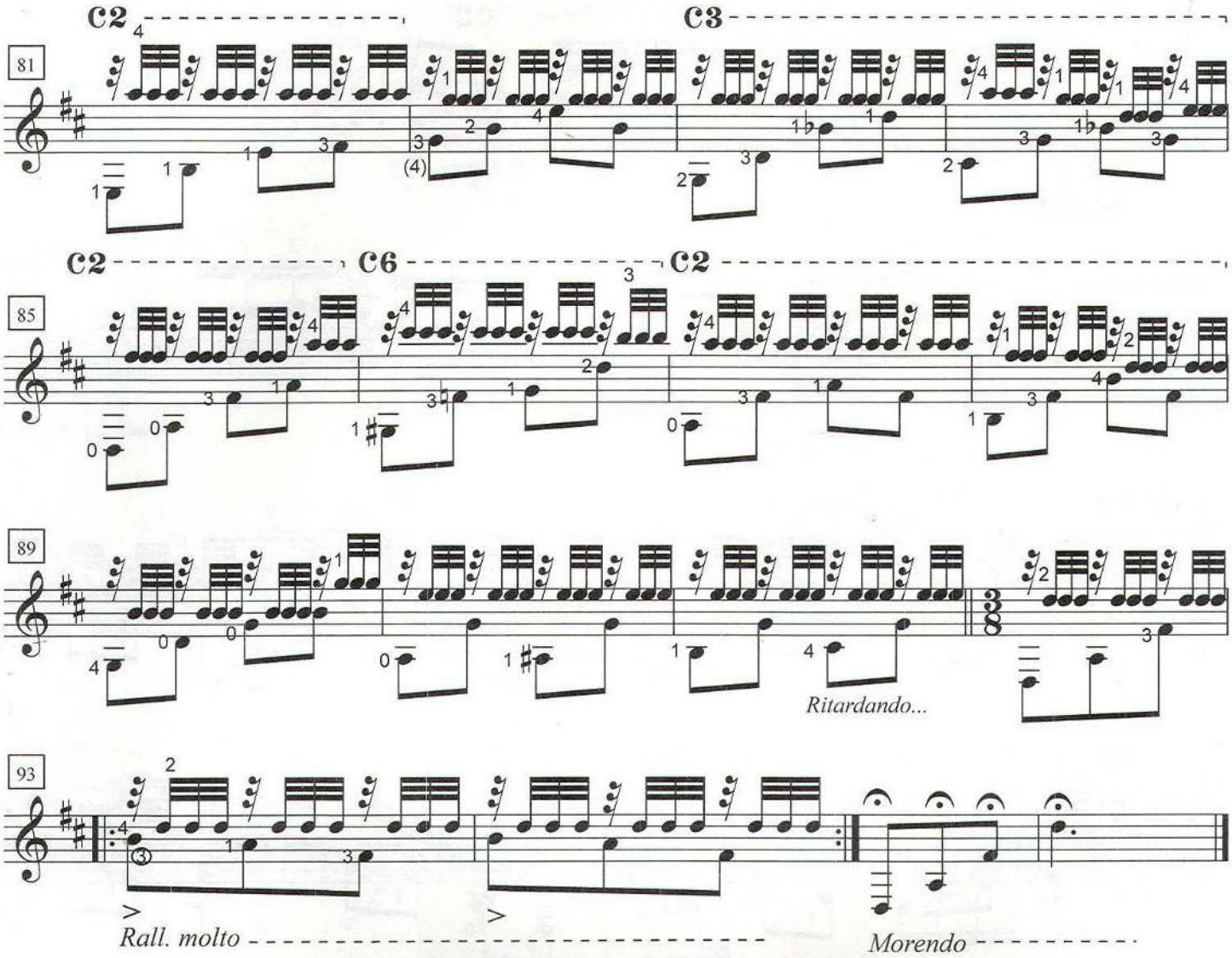


© Copyright 1961 by WARNER CHAPPELL MUSIC ARGENTINA S.A.I.C. - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2003 by MELOS DE RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.,
para la transcripción y arreglo para guitarra de Anibal Arias.

MEL 4046


25
C2
C2
29
C7
33
C5
C2
C7
37
C7
C2
C2
C2
41
Arm. VII
45
C5
49
C7
C4


53
C2
C3
C2
C6
57
C2
C2
del 𝄋 al Coda
(4)
(5)
Arm. XII
61
C2
65
C2
4 — 4
69
C5
73
C7
1 — 1 — 1 — 1
2 — 2 — 2 — 2
77
C4
4 — 4



Acaricia mi ensueño
el suave murmullo de tu suspirar,
como ríe la vida
si tus ojos negros me quieren mirar!
Y si es mío el amparo
de tu risa leve que es como un cantar,
ella aquieta mi herida,
todo, todo, se olvída!...

Refrán:
El día que me quieras
la rosa que engalana
se vestirá de fiesta
con su mejor color.
Al viento las campanas
dirán que ya eres mía
y locas las fontanas
se contarán tu amor.
La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curisa
que verá... que eres mi consuelo!...

Recitado:
El día que me quieras,
no habrá más que armonías,
será clara la aurora
y alegre el manantial.
Traerá quieta la brisa
rumor de melodías
y nos darán las fuentes
su canto de cristal.
El día que me quieras
endulzará sus cuerdas
el pájaro cantor,
florecerá la vida,
¡no existirá el dolor!

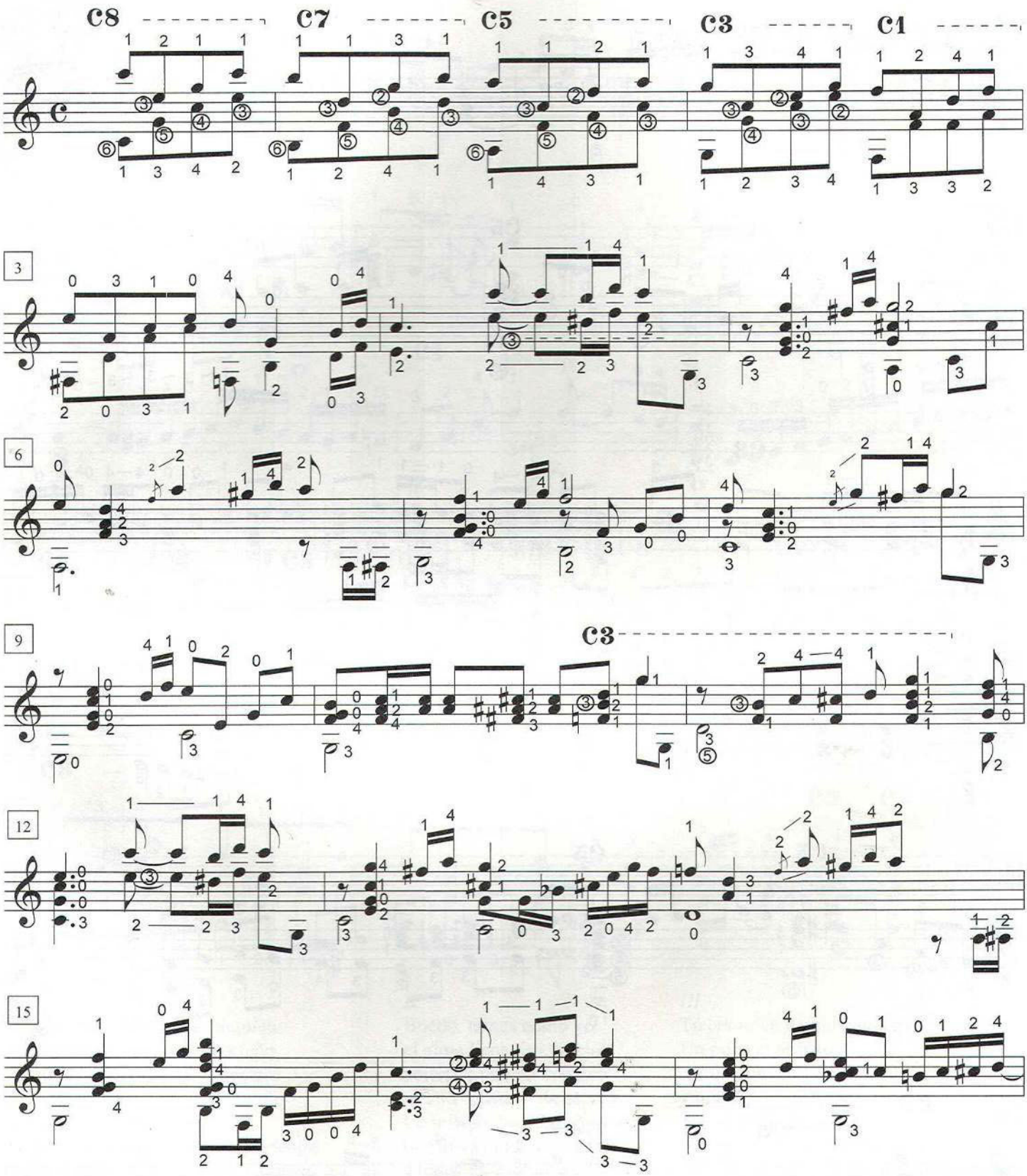
Final:
La noche que me quieras
desde el azul del cielo,
las estrellas celosas
nos mirarán pasar
y un rayo misterioso
hará nido en tu pelo,
luciérnaga curisa
que verá... que eres mi consuelo!...

Boedo

Tango

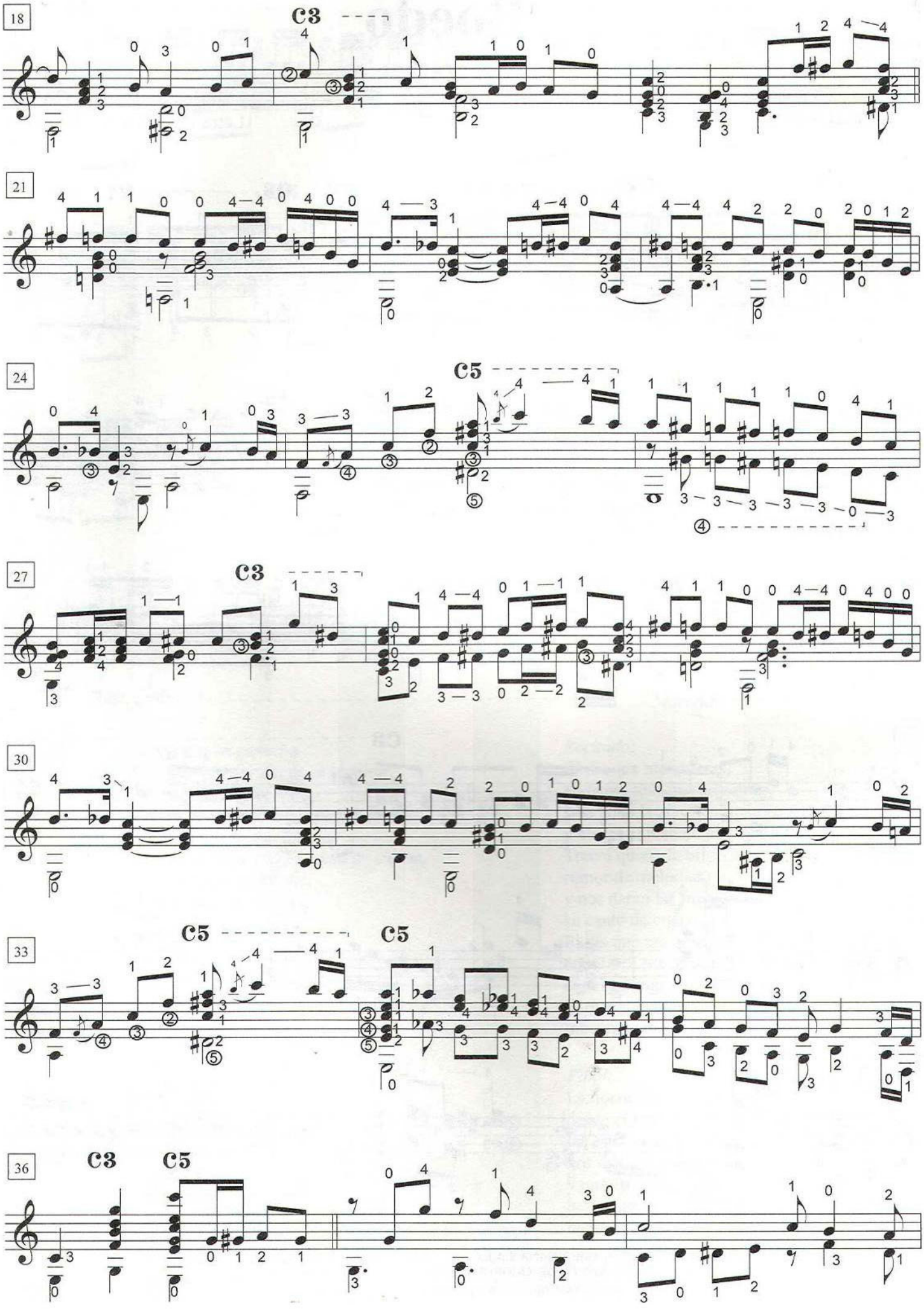
Arreglo para guitarra:
ANIBAL ARIAS

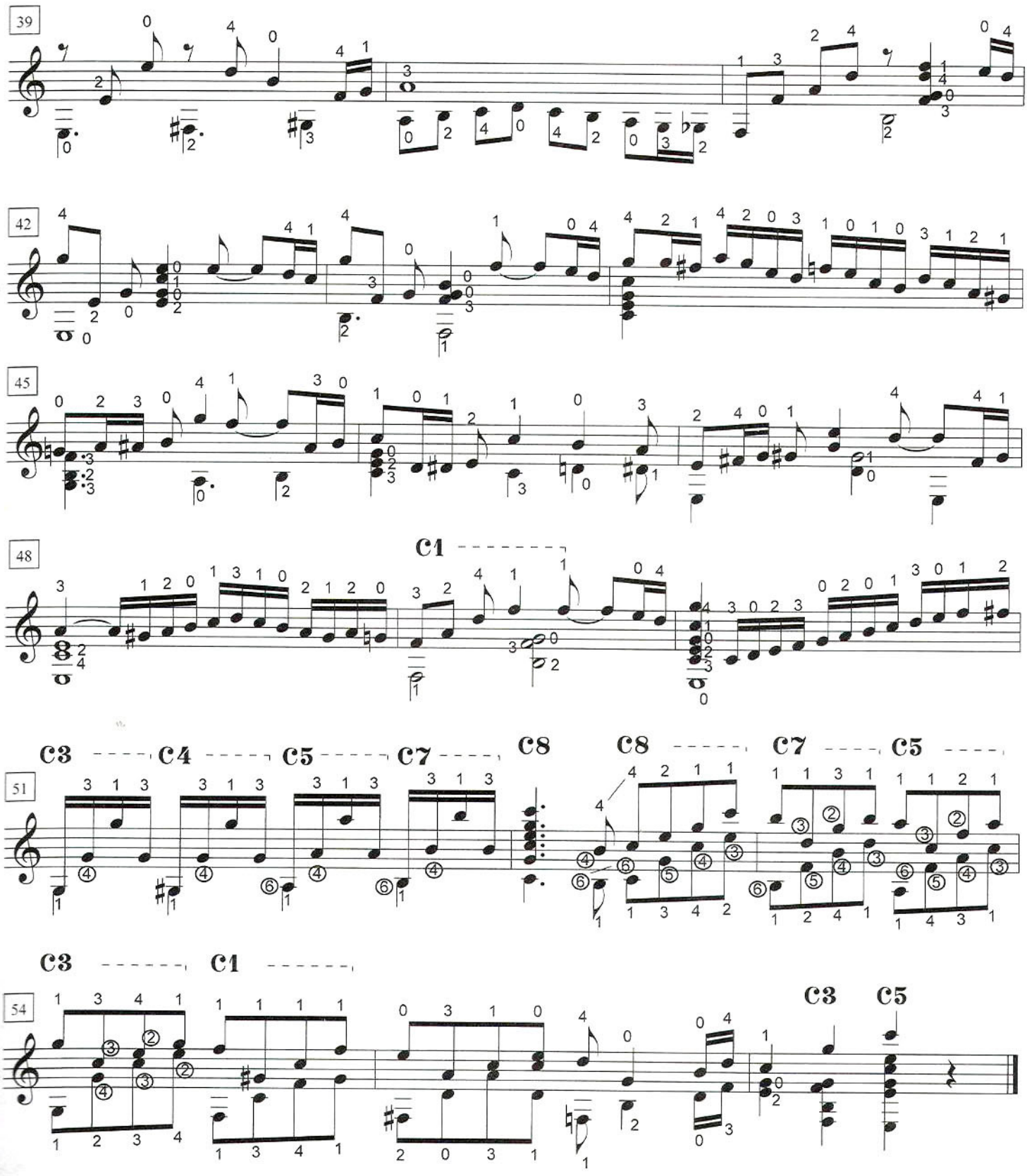
Música: JULIO DE CARO
Letra: DANTE A. LINYERA



© Copyright by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Tte. Gral. J.D. Perón 1558 - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2003 by MELOS DE RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.,
para la transcripción y arreglo para guitarra de Anibal Arias.

MEL 4046


18
C3
21
24
C5
27
C3
30
33
C5
C5
36
C3
C5



I.
Del arrabal la calle más inquieta
el corazón de mi barrio porteño
la cuna es del pobre y el poeta...
Rincón cordial,
reinado azul, del arrabal.
Yo, templé allí, el corazón que tengo
porque enterré mi juventud inquieta
junto al umbral donde hoy aquel poeta
canta en los versos su pena de amor...

II.
Boedo, tienes como yo
el alma llena de emoción
abierta como un corazón
que ya se cansó de esperar.
Lo mismo que tú, yo soy así
por fuera cordial, y cantor
a todos les digo que sí
y a mi corazón le digo que no...

III.
Tú como yo de bullanguero...
Un poco el arrabal
en tu emoción te envuelve
y tu dolor se agranda
poco a poco al escuchar
el bandoneón al sollozar...
Que quiere hacer la elegante Florida?...
si tu pones las notas de los tangos
como una flor en el ojal prendida
en los cien balcones de mi gran ciudad.

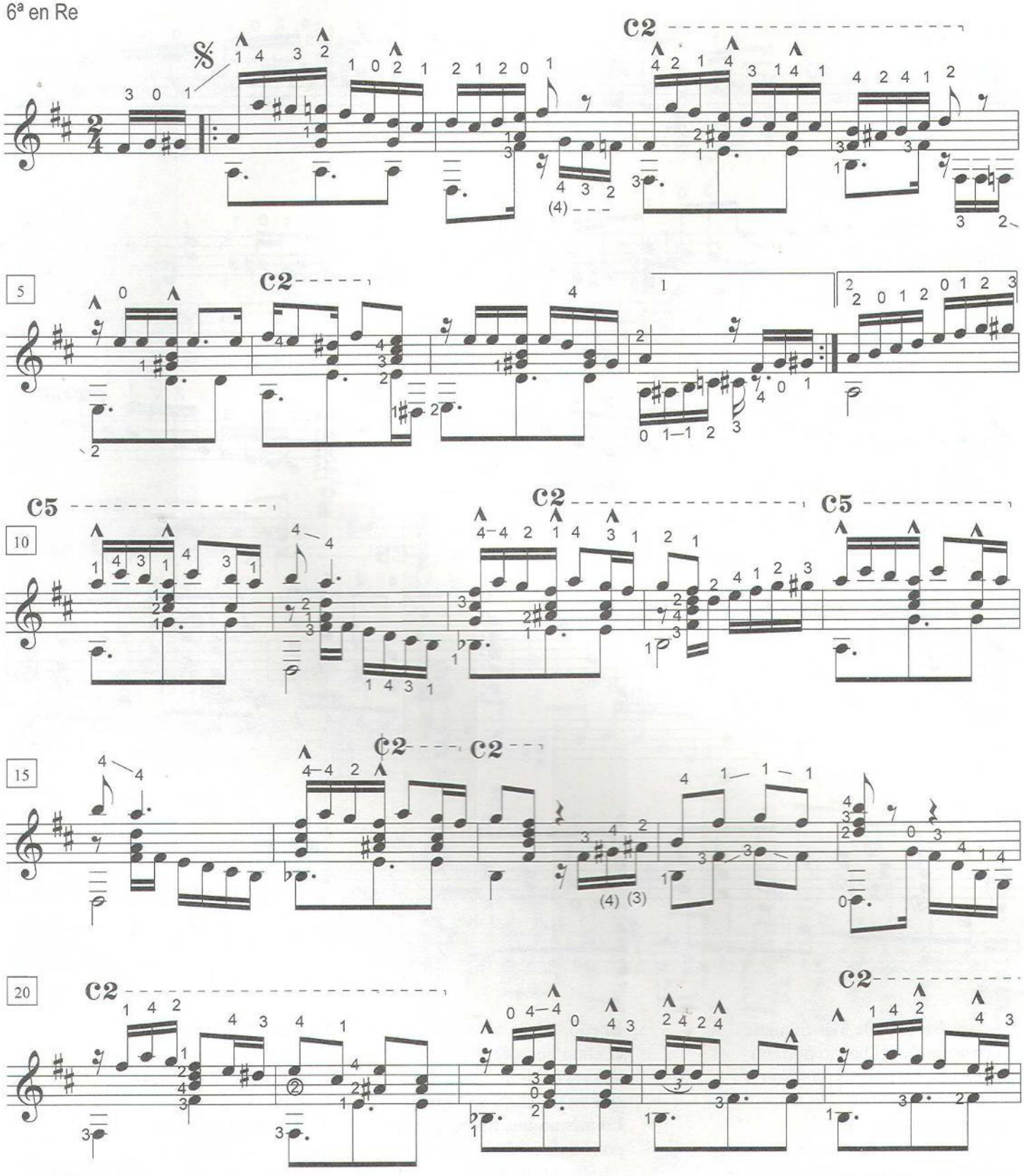
Una noche de garufa

Tango

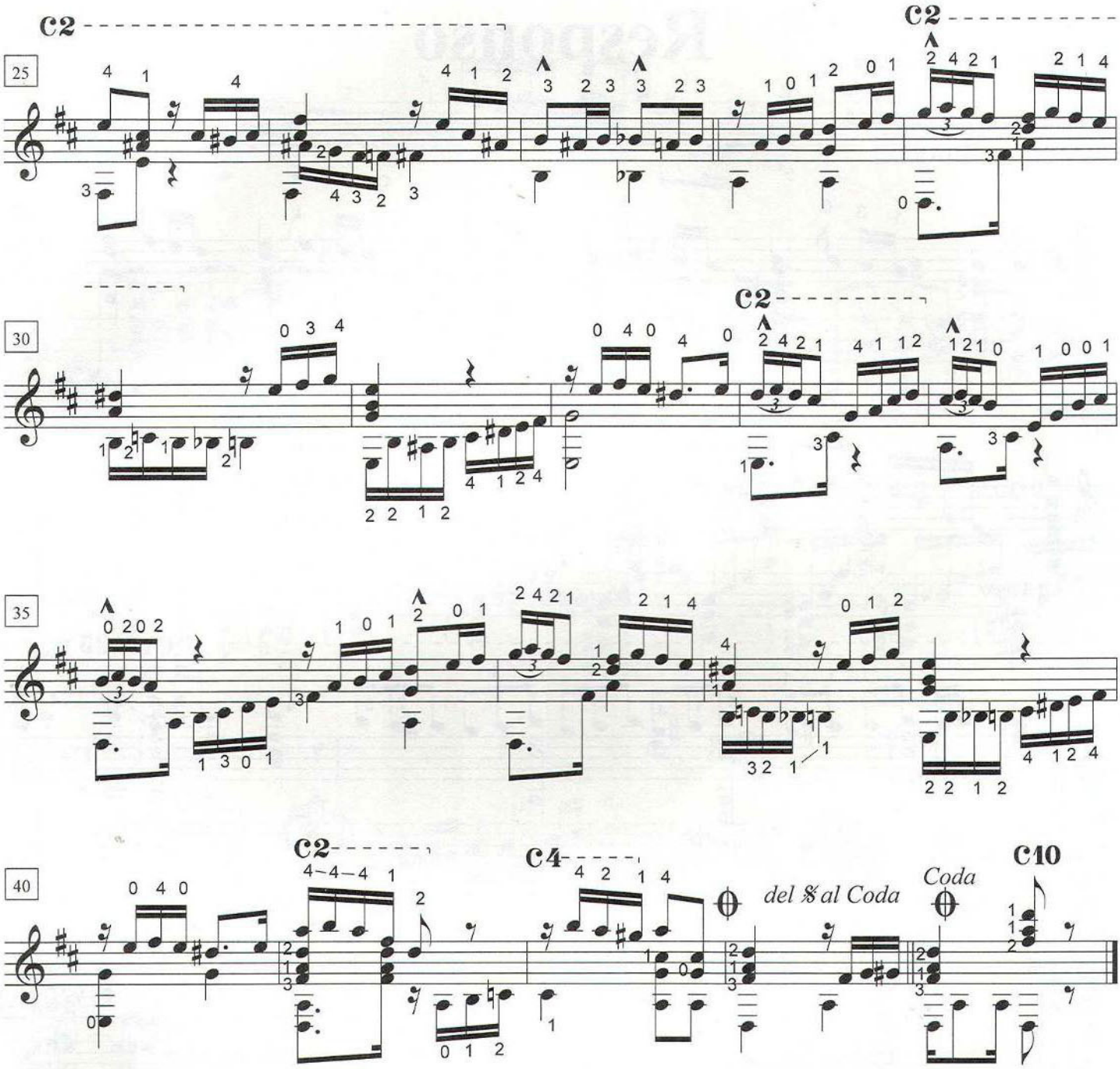
Arreglo para guitarra:
ANIBAL ARIAS

Música: EDUARDO AROLAS
Letra: GABRIEL CLAUSI

6ª en Re



© Copyright by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2003 by MELOS DE RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.,
para la transcripción y arreglo para guitarra de Anibal Arias.



I.
Esta noche de garufa yo me quiero divertir
con los amigos de bohemia en el viejo Armenonville.
La vida es corta y se pianta muy pronto,
en esta noche hay que vivir.
En las nostálgicas veladas vuelve el tiempo del ayer
con este tango que nos lleva como un sueño a su compás.
Viejos recuerdos, paicas papusas,
dulce momento del ayer.

II.
Cómo me emocionan tus notas
en esta velada porteña,
deja que la música embriague
para hacer, del tango una fiesta.
Yo te soñé
como nostalgia que vuelve, vida,
en suaves noches de luna, de antes,
son los recuerdos que añoro
de la garufa que ya se fue.

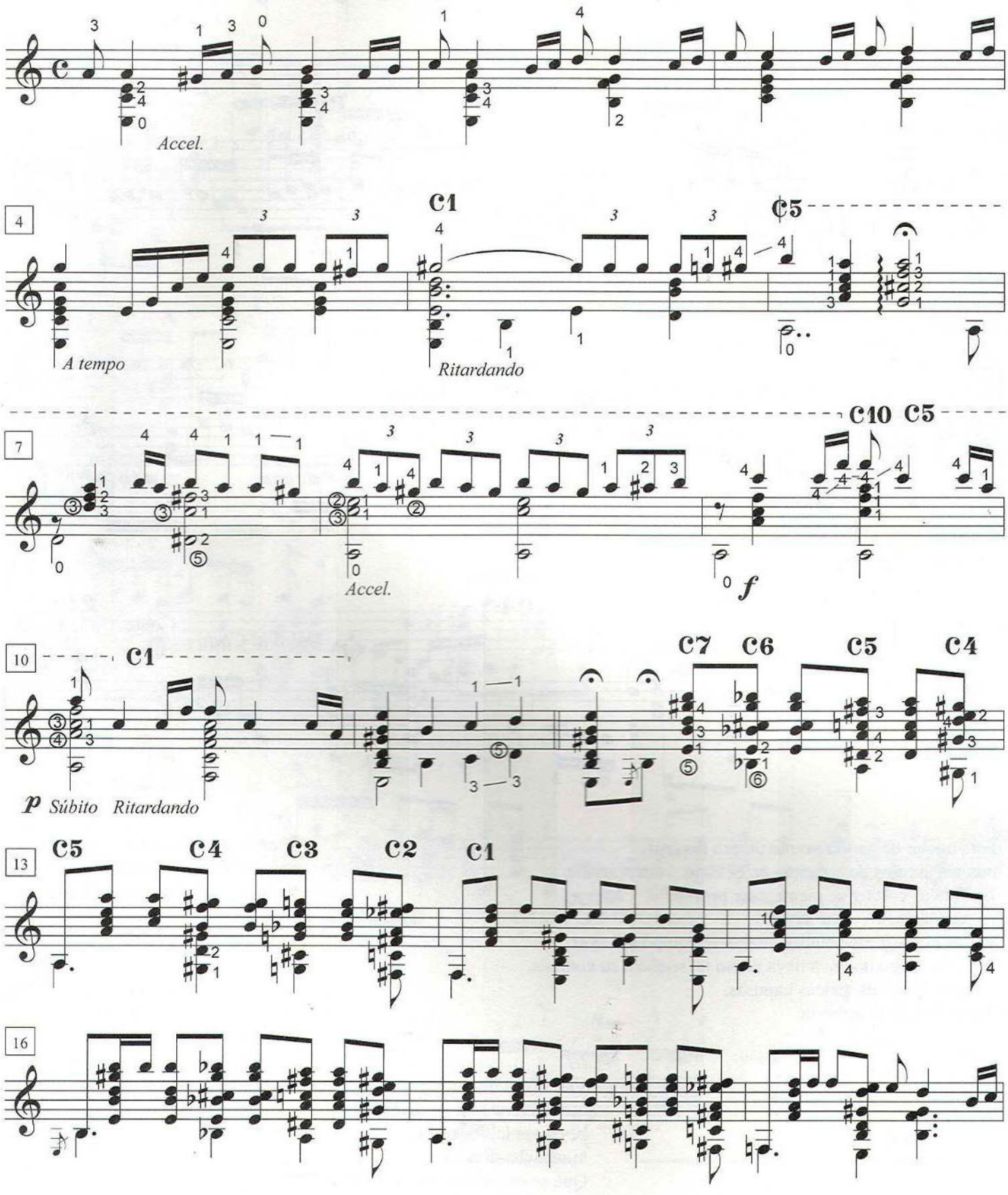
III.
Viejo recuerdo tanguero
quiero vivir esta emoción,
besar tus labios rojos,
muchacha diquera.
Que se enciendan los faroles
para alumbrar esta ilusión
de ver tus ojos negros
brillando por mi amor.

Responso

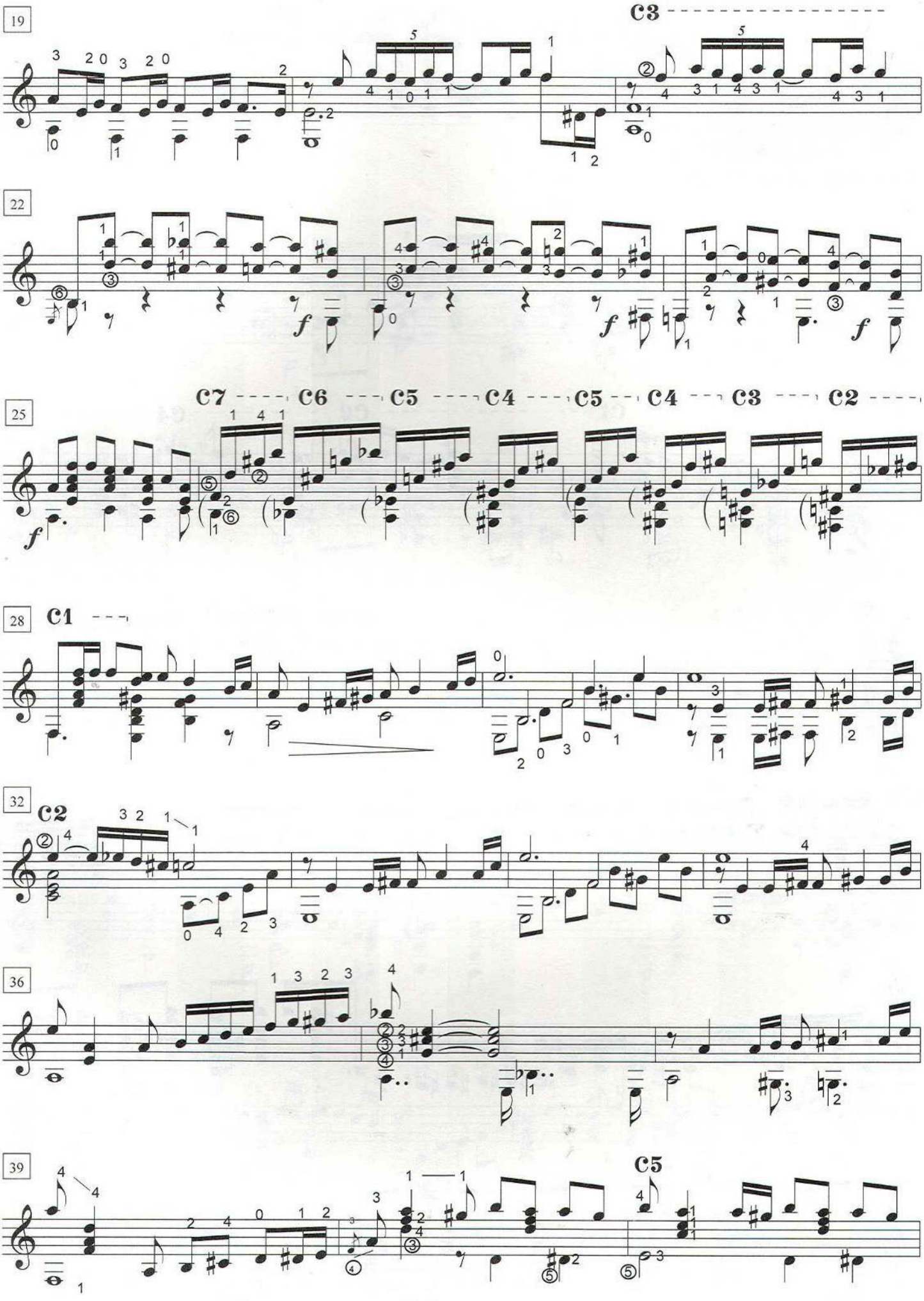
Tango

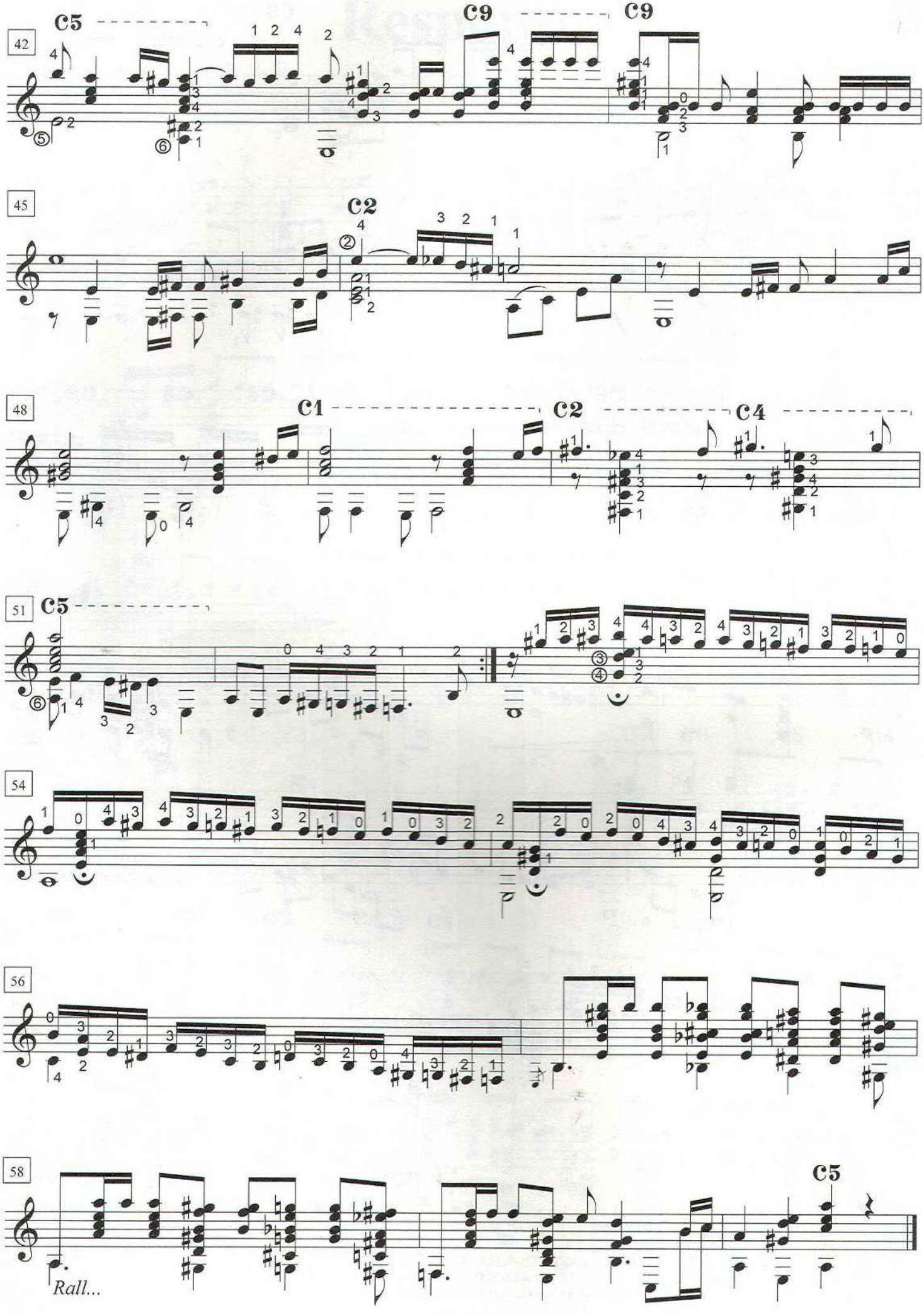
Arreglo para guitarra:
ANIBAL ARIAS

Música: ANIBAL TROILO



© Copyright 1951 by WARNER CHAPPELL MUSIC ARGENTINA S.A.I.C. - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2003 by MELOS DE RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.,
para la transcripción y arreglo para guitarra de Anibal Arias.


19
C3
22
f
25
C7
C6
C5
C4
C5
C4
C3
C2
f
28
C1
32
C2
36
39
C5

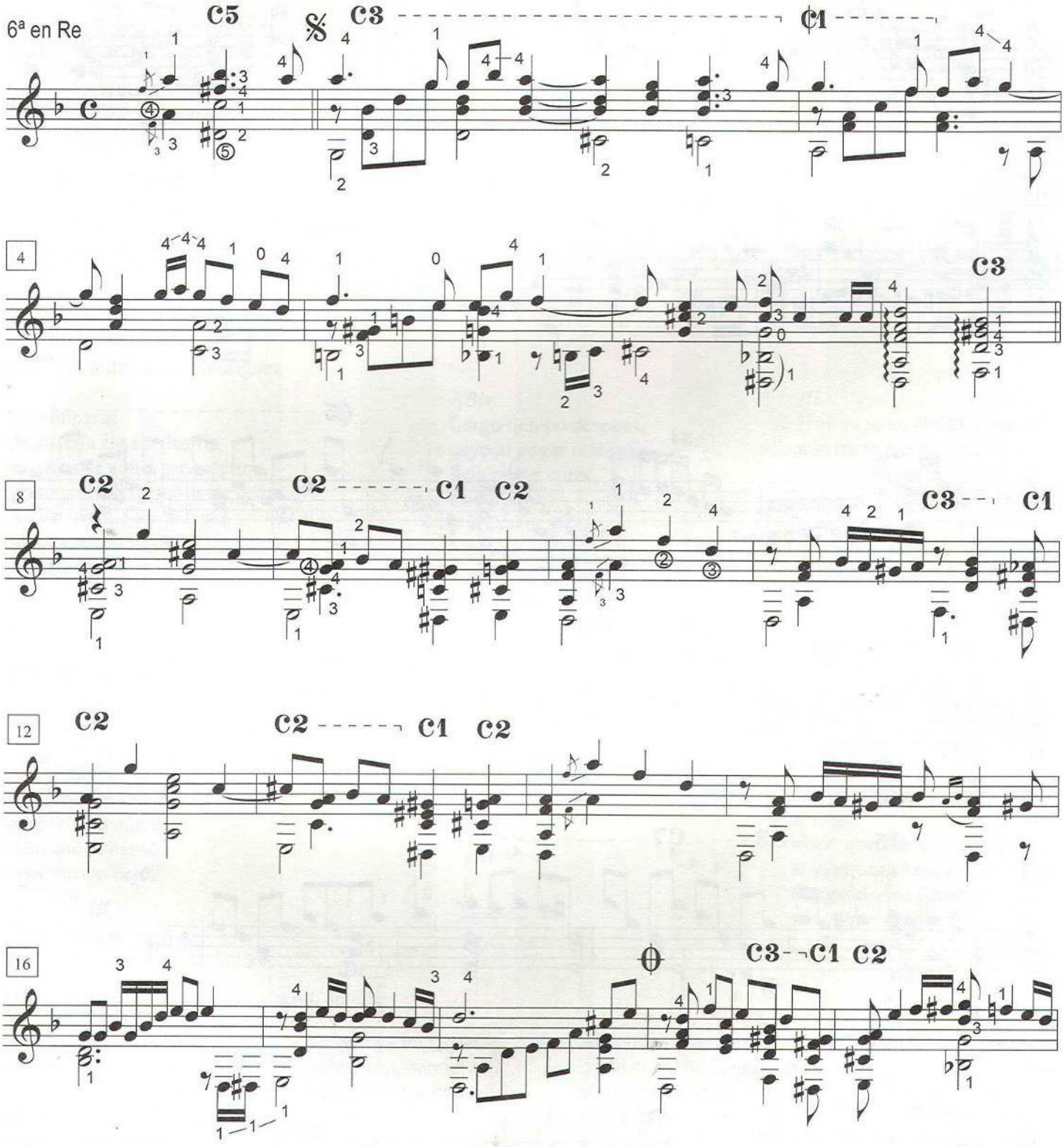

42
C5
C9
C9
45
C2
48
C1
C2
C4
51
C5
54
56
58
C5
Rall...

La Cumparsita

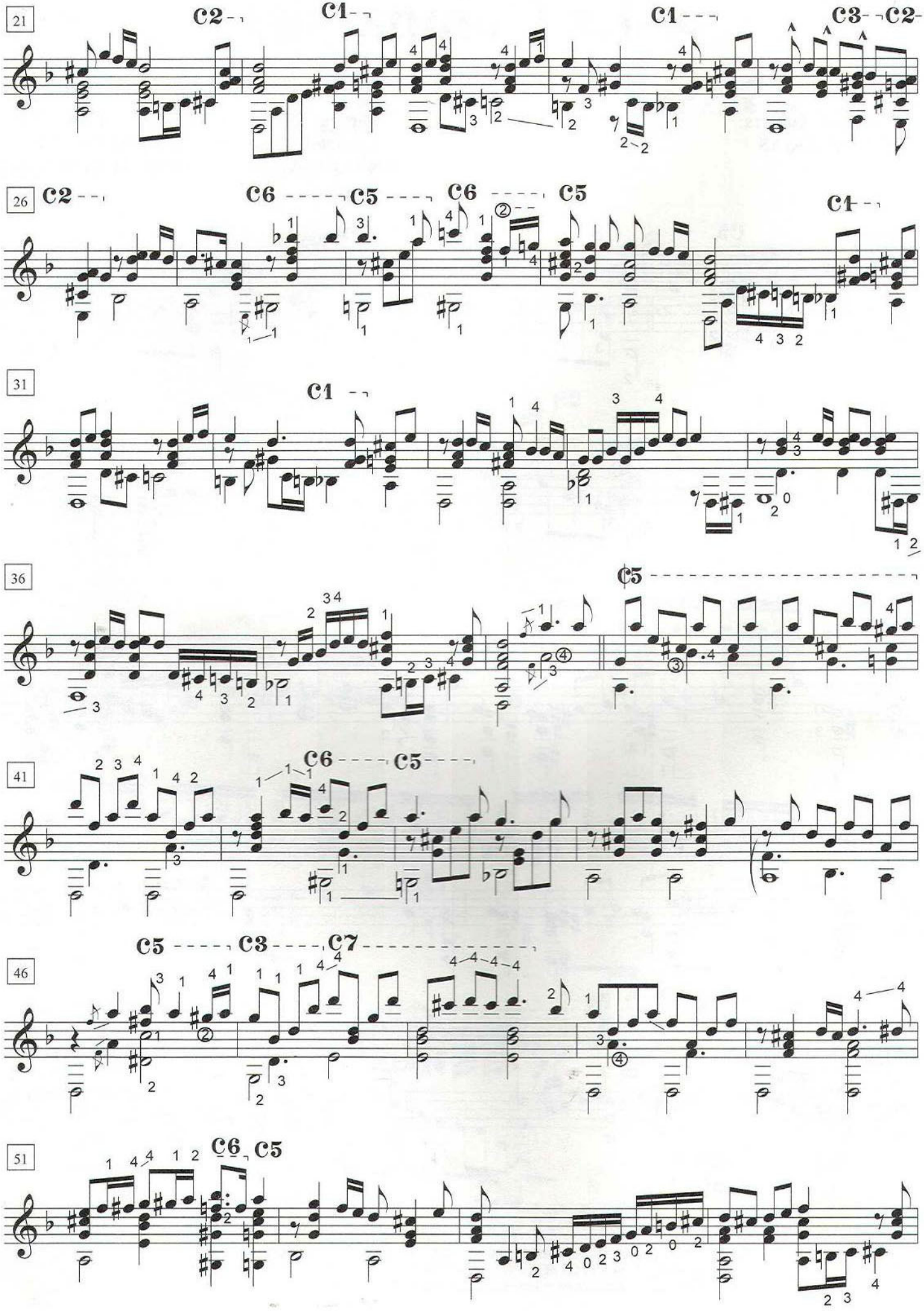
Tango

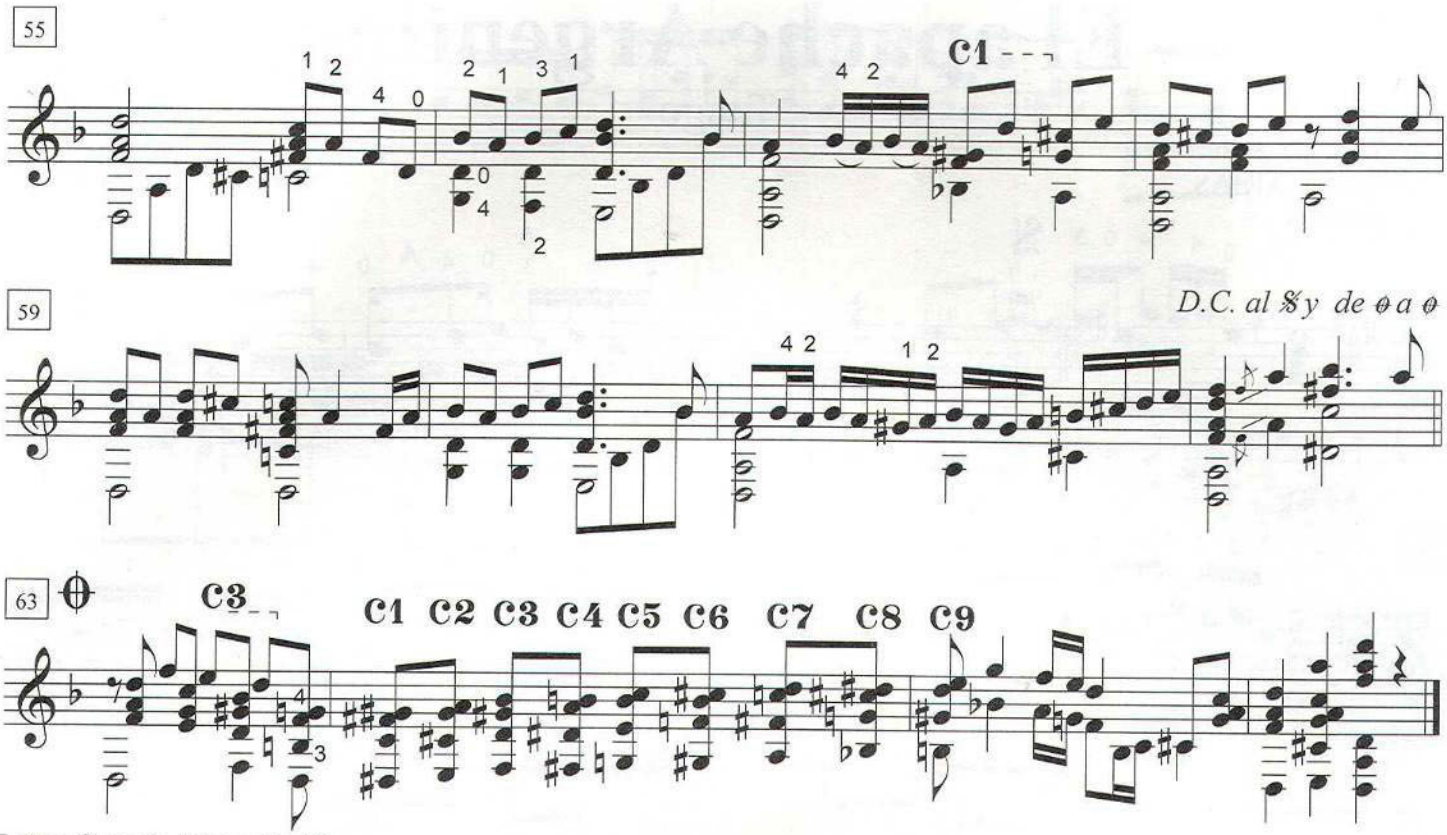
Arreglo para guitarra:
ANIBAL ARIAS

Música: GERARDO MATOS RODRIGUEZ
Letra: GERARDO MATOS RODRIGUEZ y
ENRIQUE MARONI y PASCUAL CONTURSI



© Copyright 1926 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2003 by MELOS DE RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.,
para la transcripción y arreglo para guitarra de Anibal Arias.


21
C2
C1
C1
C3
C2
26
C2
C6
C5
C6
C5
C1
31
C1
36
C5
41
C6
C5
46
C5
C3
C7
51
C6
C5



Letra: Gerardo Matos Rodriguez

I.
La cumparsa
de miseria sin fin desfila,
en torno de aquel ser enfermo,
que pronto ha de morir de pena,
por eso es que en su lecho
solloza acongojado
recordando el pasado
que lo hizo padecer.

II.
Abandonó su viejita
que quedó desamparada
y loco de pasión,
ciego de amor corrió
tras de su amada
que era linda, era hechicera
de lujuria era una flor
que burló su querer
hasta que se cansó
y por otro lo dejó.

I(Bis).
Largo tiempo después,
cayo al hogar materno,
para poder curar
su enfermo
y herido corazón
y supo,
que su viejita santa,
la que él había dejado
el invierno pasado,
de frío se murió

III.
Hoy ya solo, abandonado
a lo triste de su suerte,
ansioso espera la muerte
que bien pronto ha de llegar
y entre la triste frialdad
que lenta invade el corazón
sintió la cruda sensación
de su maldad.

I (Para fin)
Entre sombras
se le oye respirar
sufriente
al que antes de morir
sonrie
porque una dulce paz
le llega
sintió que desde el cielo
la madrecita buena
mitigando sus penas
sus culpas perdonó.

Letra: Enrique P. Maroni y Pascual Contursi

Si supieras
que aún dentro de mi alma
conservo aquel cariño
que tuve para ti,
quien sabe si supieras
que nunca te he olvidado,
volviendo a tu pasado
te acordarás de mi.

Los amigos ya no vienen
ni siquiera a visitarme;
nadie quiere consolarme
en mi aflicción;
desde el día que te fuiste
siento angustias en mi pecho,
decí percanta, que has hecho
de mi pobre corazón?

Al cotorro abandonado
ya ni el sol de la mañana
asoma por la ventana
como cuando estabas vos,
y aquel perrito compañero
que por tu ausencia no comía,
al verme solo el otro día,
también me dejó...

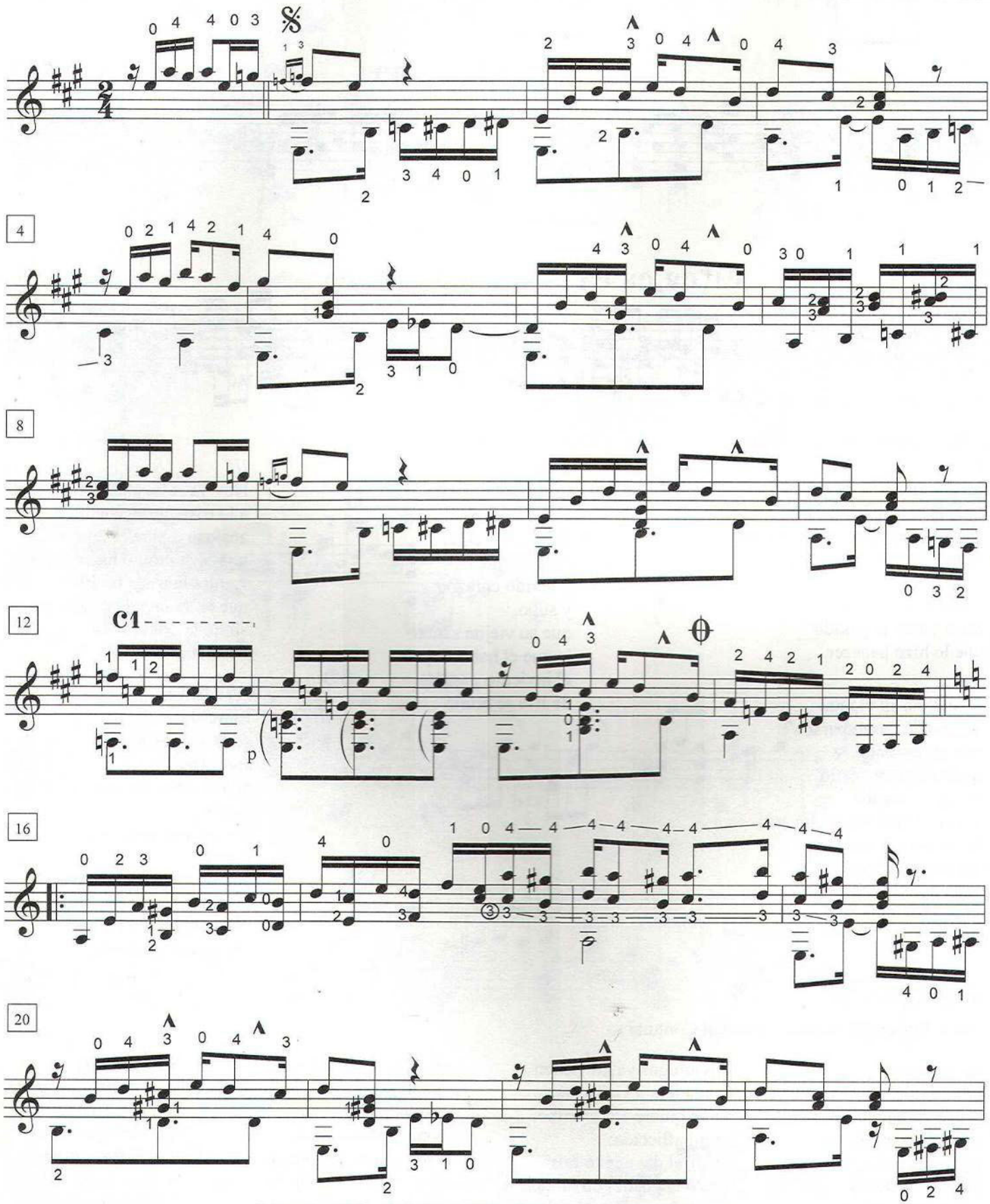
Sin embargo
te llevo en el recuerdo
con el cariño santo
que tuve para amar
y sos en todas partes
pedazo de mi vida
una ilusión querida
que no podré olvidar!

El apache Argentino

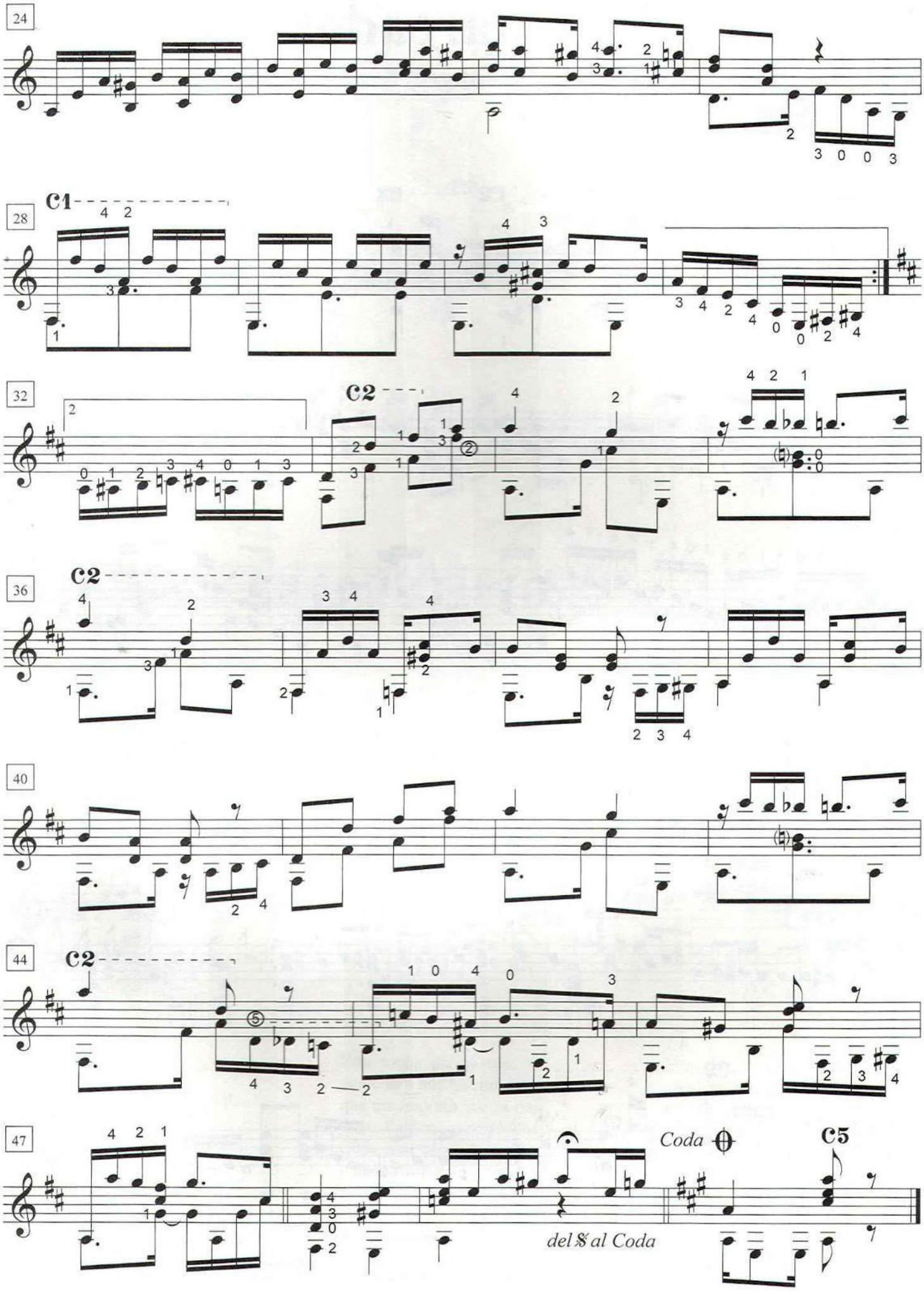
Tango

Arreglo para guitarra:
ANIBAL ARIAS

Música:
MANUEL AROZTEGUI



© Copyright 1954 by RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2003 by MELOS DE RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.,
para la transcripción y arreglo para guitarra de Anibal Arias.

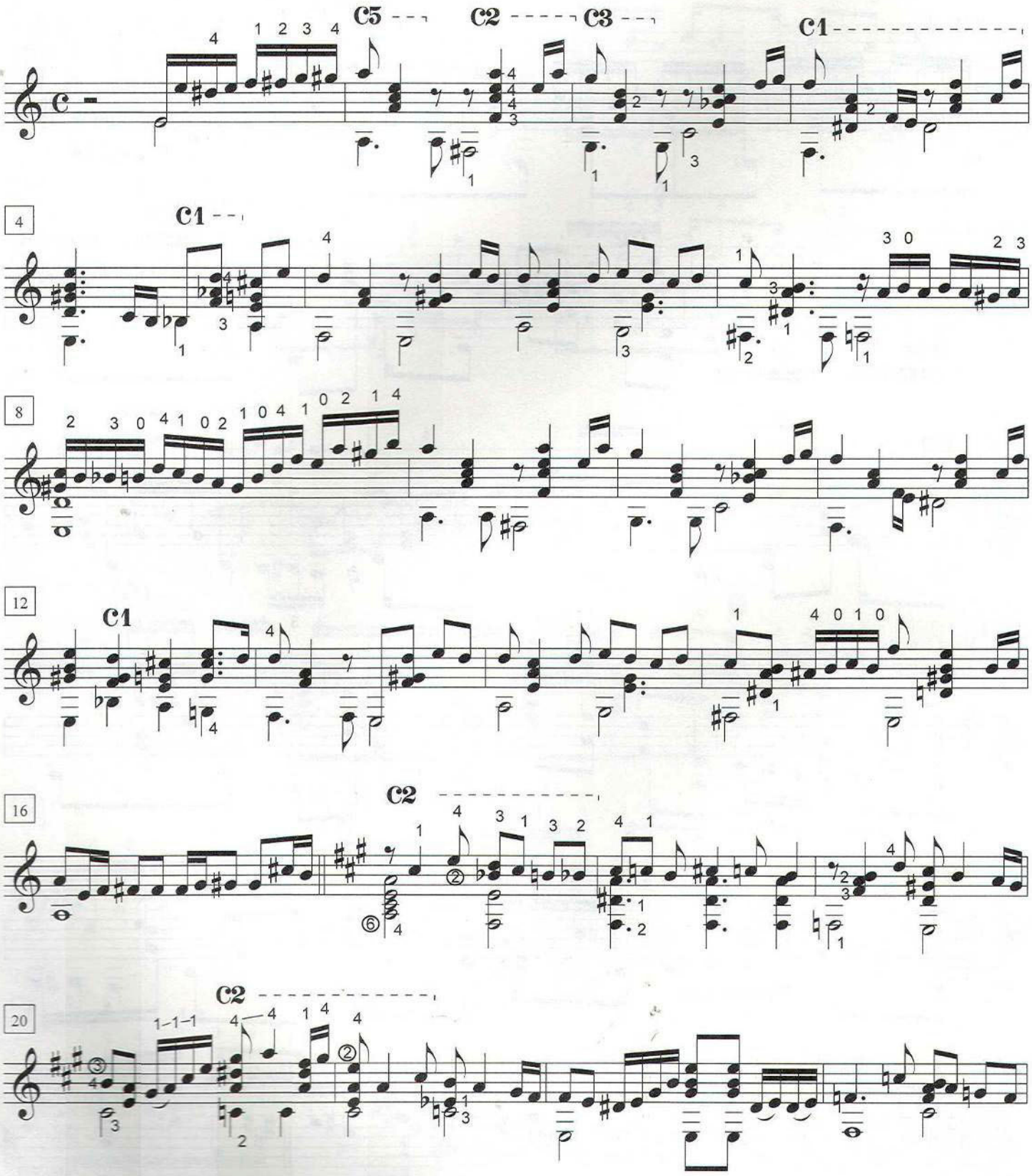

24
28
C1
32
C2
36
C2
40
44
C2
47
Coda
C5
del 𝄋 al Coda

Los mareados

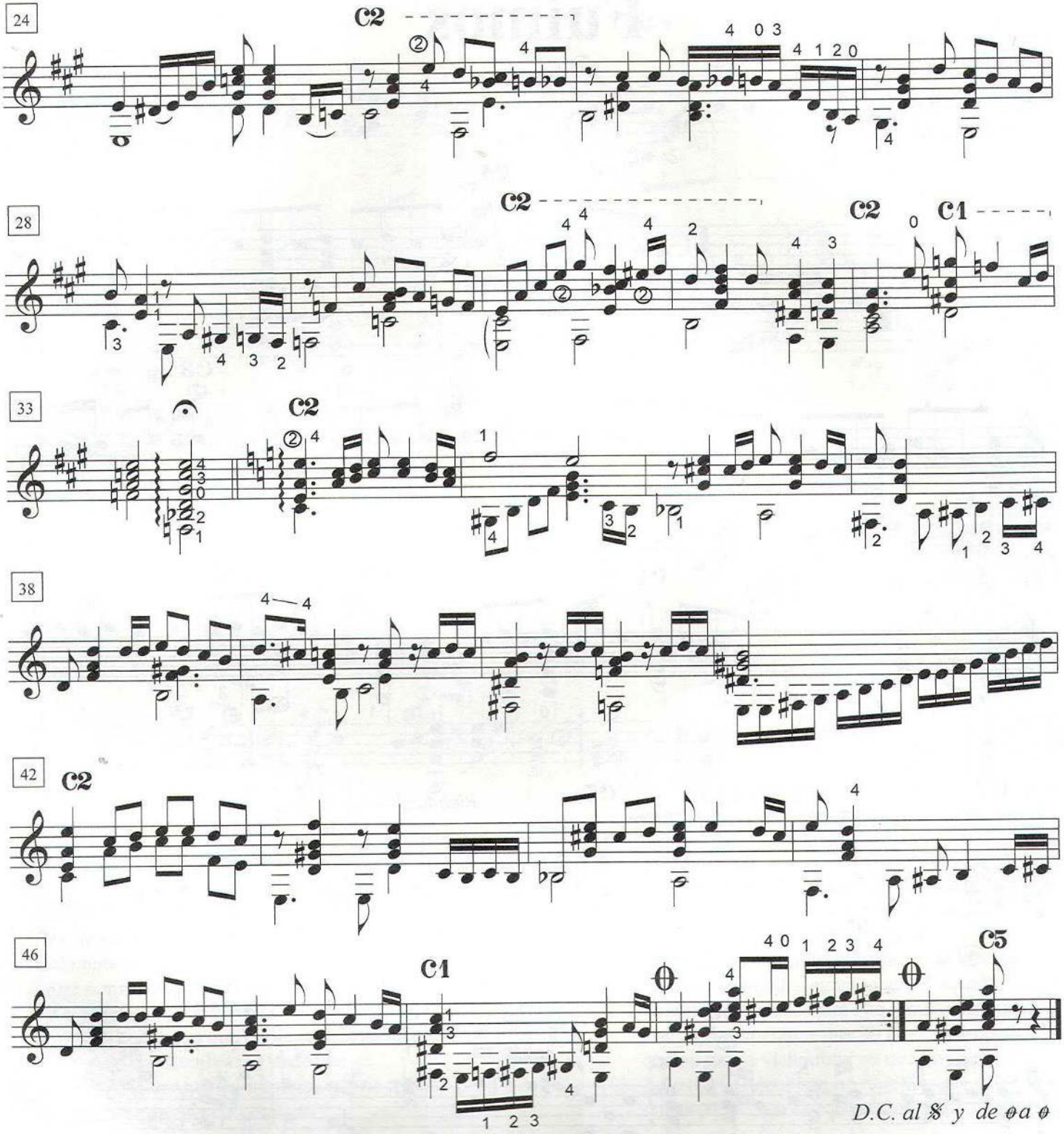
Tango

Arreglo para guitarra:
ANIBAL ARIAS

Música: JUAN CARLOS COBIAN
Letra: ENRIQUE CADICAMO



© Copyright 1950 by WARNER CHAPPELL MUSIC ARGENTINA S.A.I.C. - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2003 by MELOS DE RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.,
para la transcripción y arreglo para guitarra de Anibal Arias.



I.
Rara...
como encendida,
te hallé bebiendo linda y fatal...
Bebías...
y en el fragor del champán
loca, reías, por no llorar...
Pena...
me dio encontrarte
pues al mirarte yo vi brillar
tus ojos
con un eléctrico ardor...
tus bellos ojos que tanto adoré...

II.
Esta noche, amiga mía,
el alcohol nos ha embriagado...
qué me importa que se rían
y nos llamen los mareados...
Cada cual tiene sus penas
y nosotros las tenemos.
Esta noche beberemos
porque ya no volveremos
a vernos más...

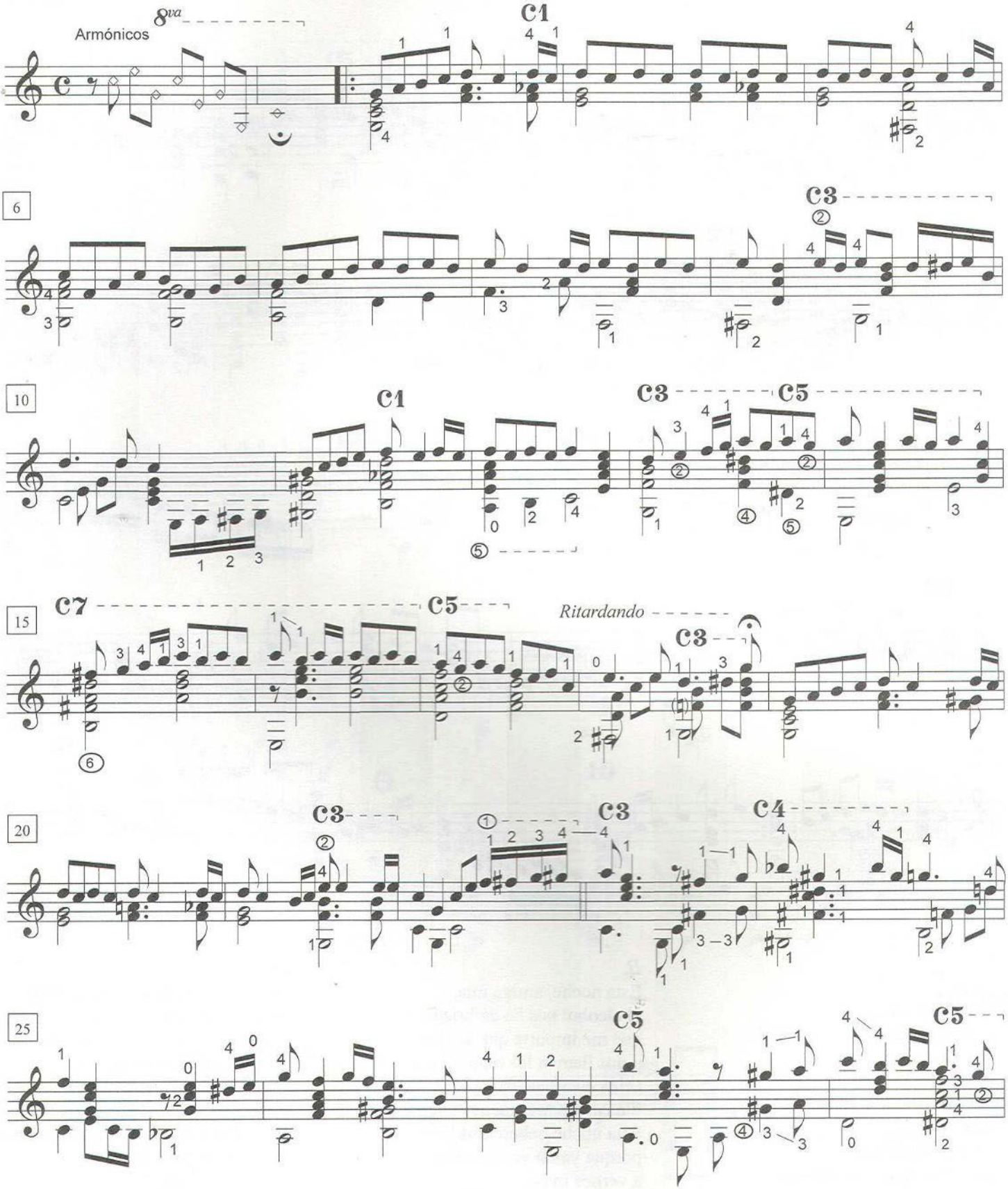
III.
Hoy... vas a entrar en mi pasado
en el pasado de mi vida...
tres cosas lleva el alma herida:
Amor... pesar... dolor...
Hoy vas a entrar en mi pasado
y hoy nuevas sendas tomaremos.
Qué grande ha sido nuestro amor
y sin embargo... Ay...
mirá lo que quedó...

Fuimos

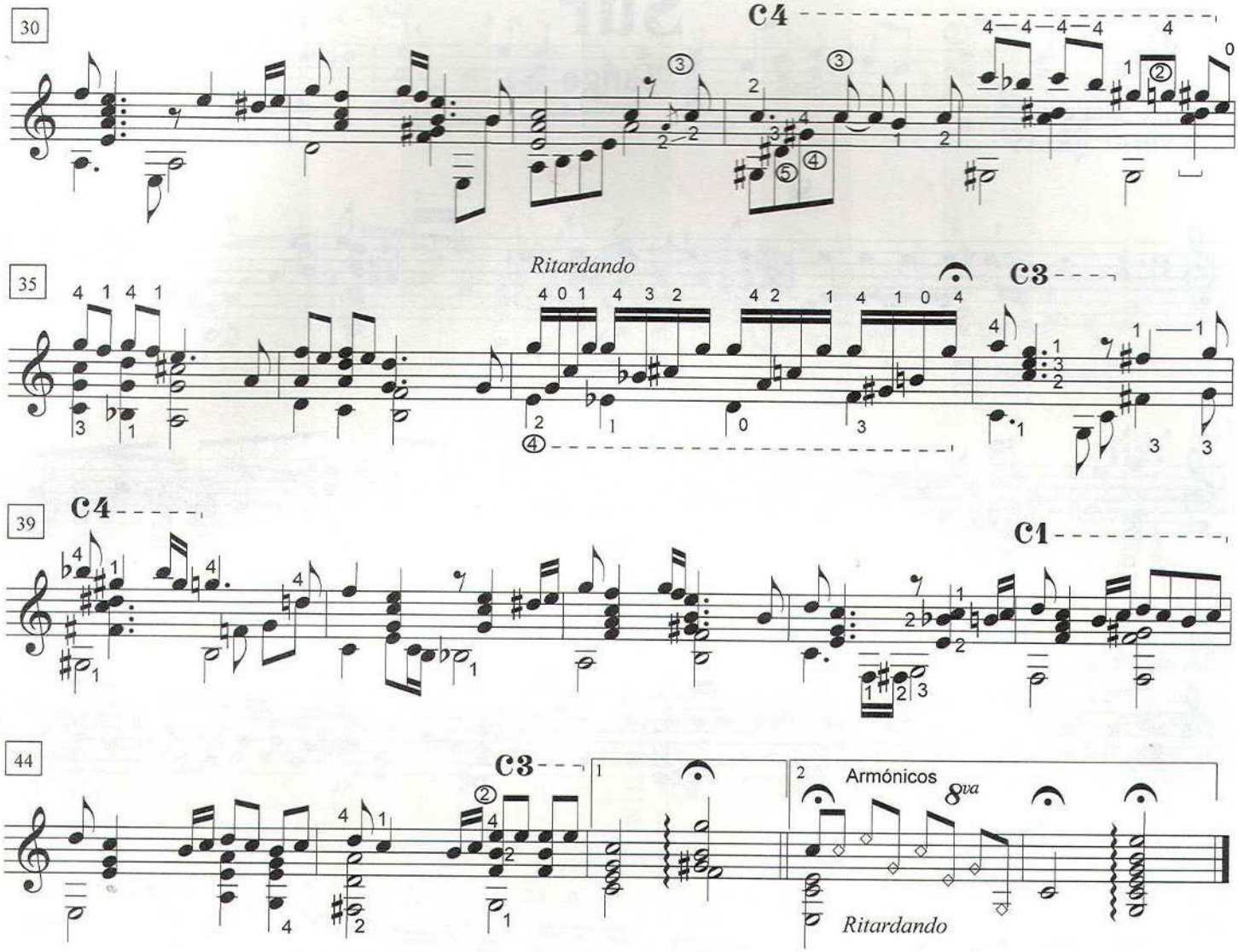
Tango

Arreglo para guitarra:
ANIBAL ARIAS

Música: JOSE DAMES
Letra: HOMERO MANZI



© Copyright 1945 by WARNER CHAPPELL MUSIC ARGENTINA S.A.I.C. - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2003 by MELOS DE RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.,
para la transcripción y arreglo para guitarra de Anibal Arias.



I.
Fui como una lluvia de cenizas y fatigas
en las horas resignadas de tu vida...
Gota de vinagre derramada,
fatalmente derramada sobre todas tus heridas.
Fuiste por mi culpa golondrina entre la nieve.
Rosa marchitada por la nube que no llueve.
Fuimos la esperanza que no llega, que no alcanza,
que no puede vislumbrar la tarde mansa.
Fuimos el viajero que no implora, que no reza,
que no llora, que se echó a morir

1(BIS).
Fuimos abrazados a la angustia de un presagio
por la noche de un camino sin salidas,
pálidos despojos de un naufragio
sacudidos por las olas del amor y de la vida.
Fuimos empujados en un viento desolado...
Sombras de una sombra que tornaba del pasado.
Fuimos la esperanza que no llega, que no alcanza,
que no puede vislumbrar su tarde mansa.
Fuimos el viajero que no implora, que no reza,
que no llora, que se echó a morir.

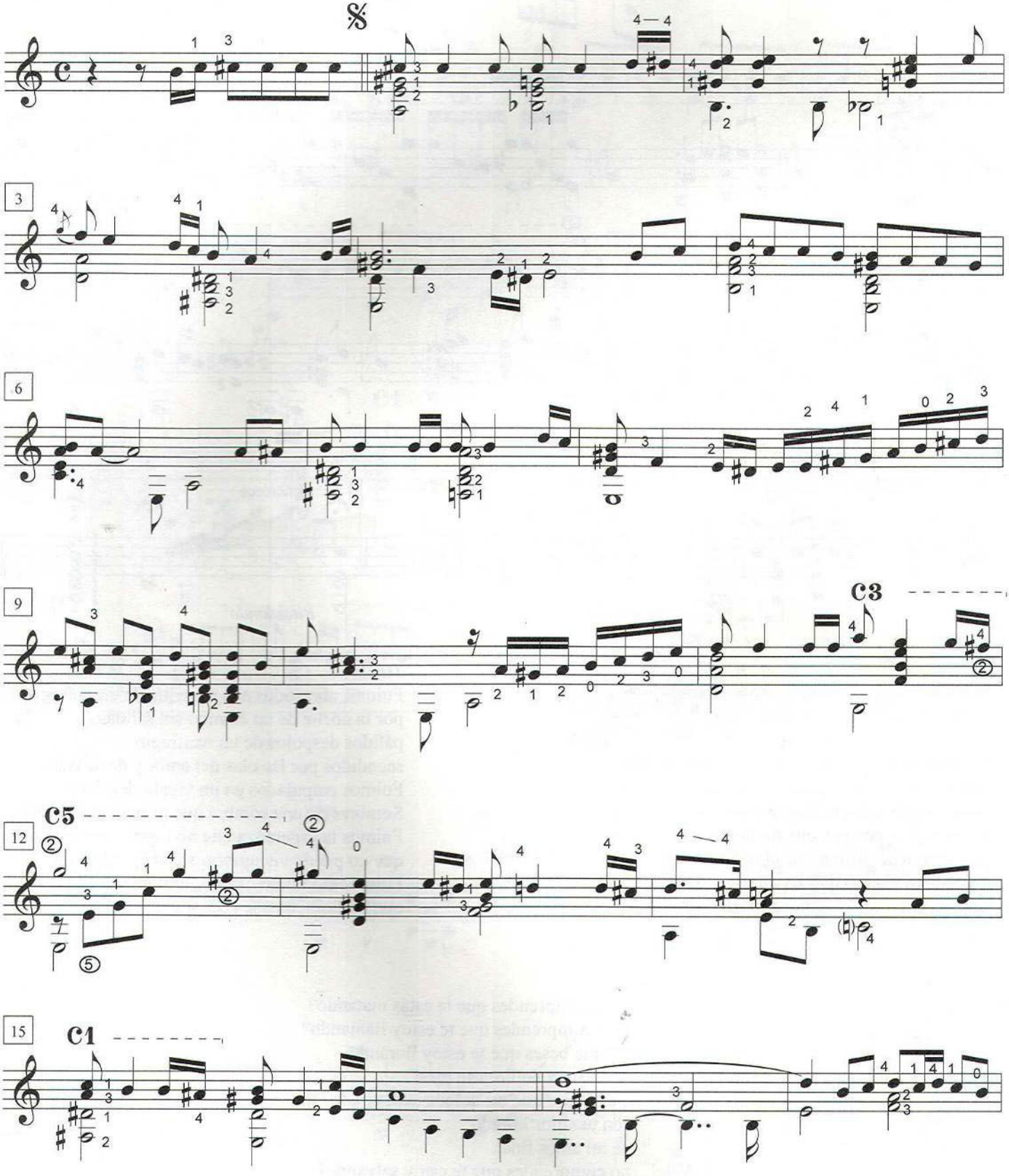
II (BIS).
Vete...!, ¿no comprendes que te estás matando?
¿no comprendes que te estoy llamando?
Vete...!, no me beses que te estoy llorando
y quisiera no llorarte más!
No ves?, es mejor que mi dolor quede tirado
con tu amor librado
de mi amor final.
Vete!, ¿no comprendes que te estoy salvando?
¿no comprendes que te estoy amando?
¡No me sigas, ni me llames, ni me beses,
ni me llores, ni me quieras más.!

Sur

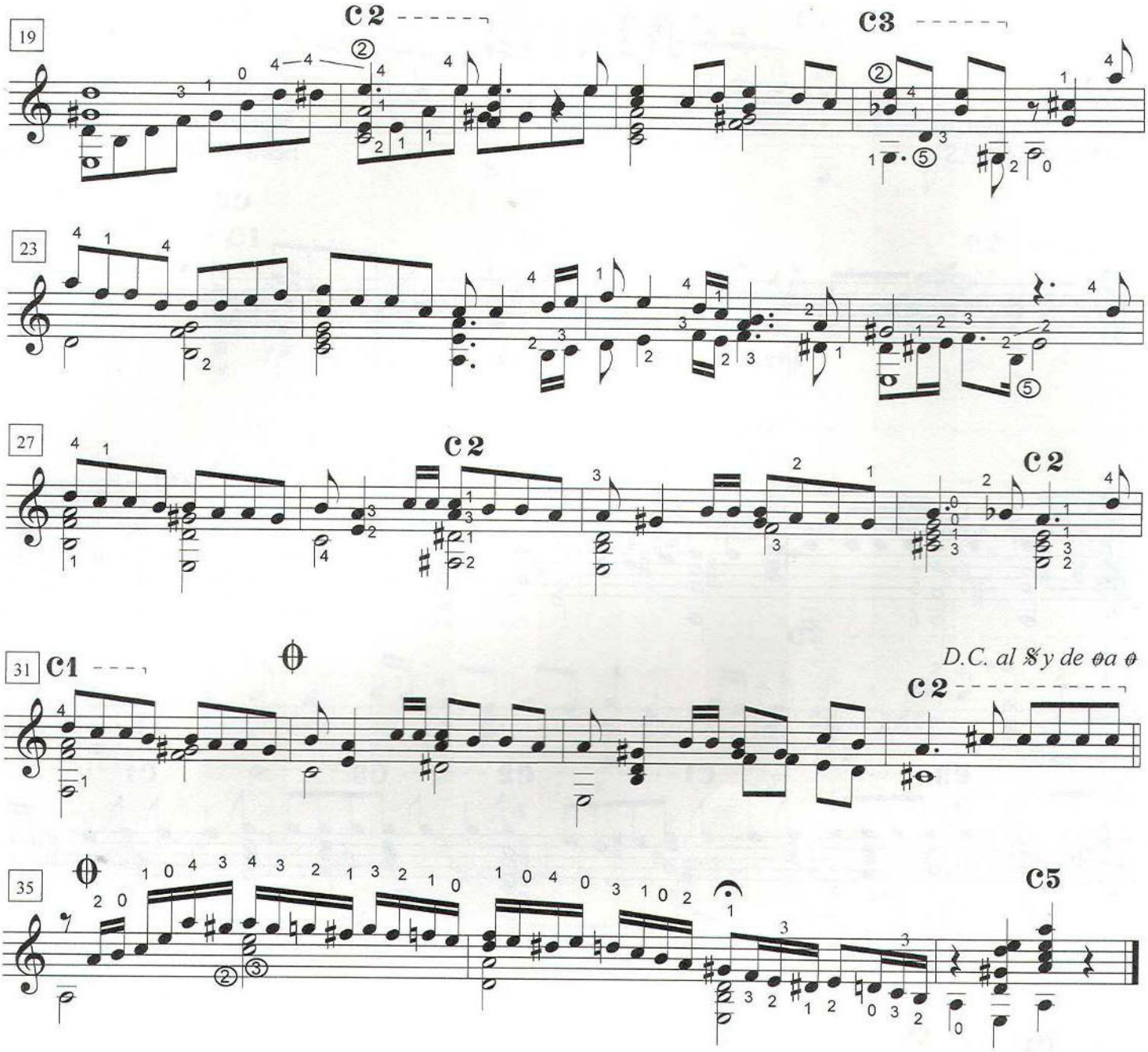
Tango

Arreglo para guitarra:
ANIBAL ARIAS

Música: ANIBAL TROILO
Letra: HOMERO MANZI



© Copyright 1958 by WARNER CHAPPELL MUSIC ARGENTINA S.A.I.C. - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2003 by MELOS DE RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.,
para la transcripción y arreglo para guitarra de Anibal Arias.



I.
San Juan y Boedo antiguo y todo el cielo
Pompeya y más allá la inundación.
Tu melena de novia en el recuerdo
y tu nombre flotando en el adiós.
La esquina del herrero, barro y Pampa,
tu casa, tu vereda y el zanjón
y un perfume de yuyos y de alfalfa
que me llena de nuevo el corazón.

II.
Sur...
Paredón y después...
Sur...
Una luz de almacén.
Ya nunca me verás como me vieras
recostado en la vidriera
y esperándote.
Ya nunca alumbraré con las estrellas
nuestra marcha sin querellas
por las noches de Pompeya.
Las calles y las lunas suburbanas
y mi amor y tu ventana
todo ha muerto, ya lo sé.

I (BIS).
San Juan y Boedo antiguo, cielo perdido.
Pompeya y al llegar al terraplén.
Tus veinte años temblando de cariño
bajo el beso que entonces te robé.
Nostalgia de las cosas que han pasado,
arena que la vida se llevó.
Pesadumbre de barrios que han cambiado
y amargura del sueño que murió.

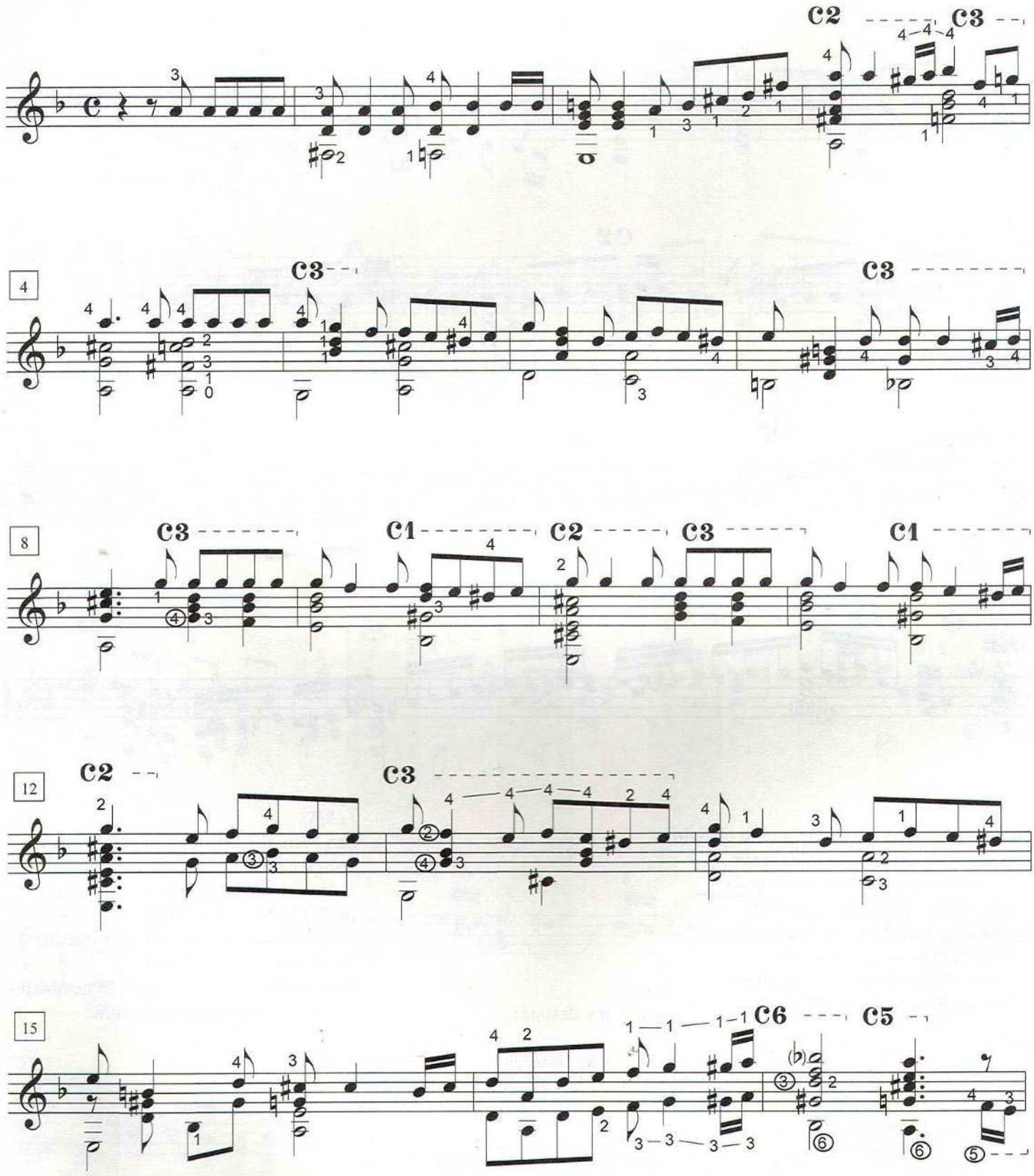
II (BIS).

María

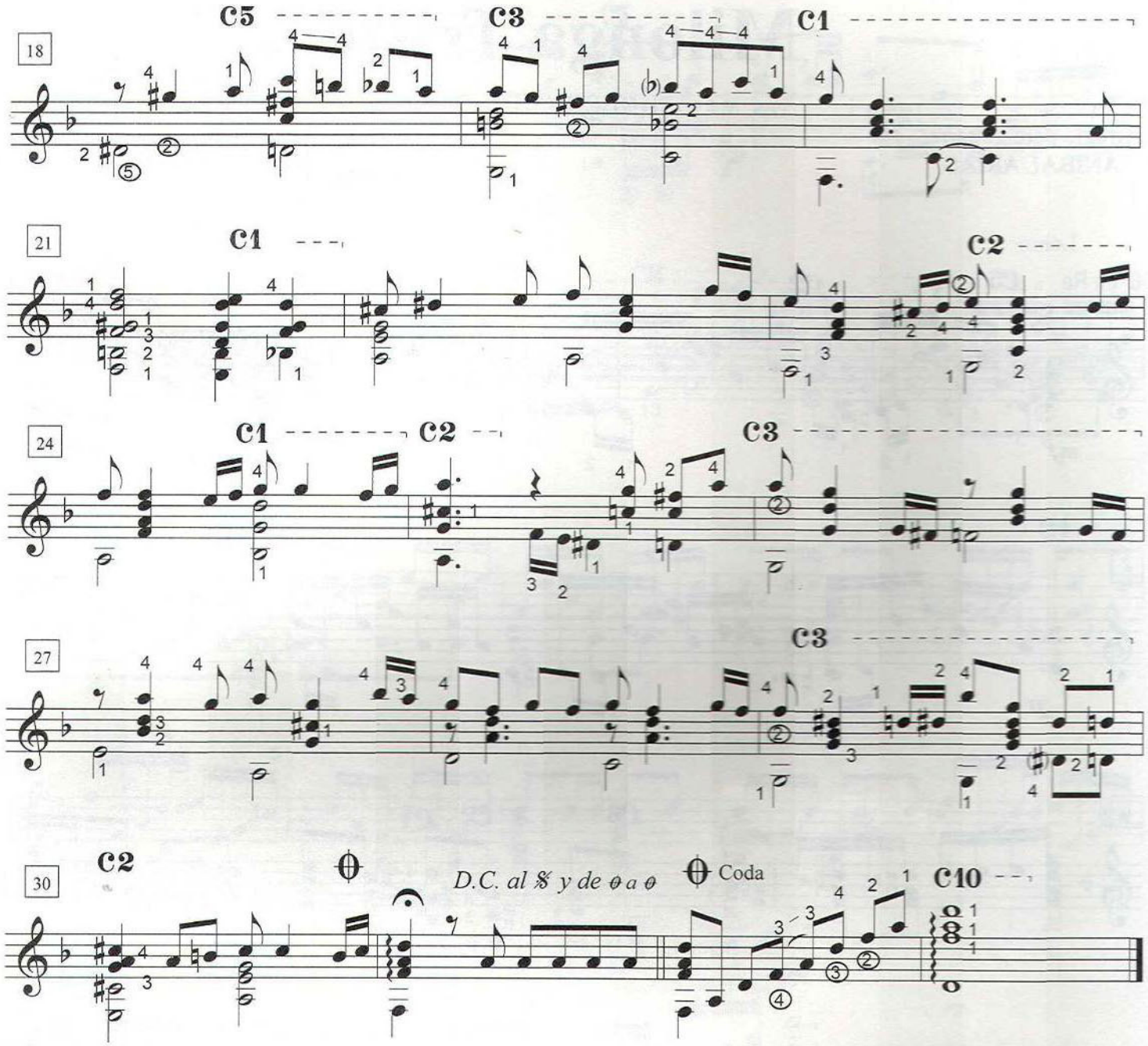
Tango

Arreglo para guitarra:
ANIBAL ARIAS

Música: ANIBAL TROILO
Letra: CATULO CASTILLO



© Copyright 1945 by WARNER CHAPPELL MUSIC ARGENTINA S.A.I.C. - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2003 by MELOS DE RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.,
para la transcripción y arreglo para guitarra de Anibal Arias.



I.
Acaso te llamaras solamente María...!
No sé si eras el eco de una vieja canción,
pero hace mucho, mucho, fuiste hondamente mía
sobre un paisaje triste, desmayado de amor...

El otoño te trajo, mojando de agonía,
tu sombrerito pobre y el tapado marrón...
eras como la calle de la melancolía,
que llovía... llovía sobre mi corazón...!

II.
María...!
En las sombras de mi pieza
es tu paso el que regresa...
María...!
Y es tu voz, pequeña y triste,
la del día en que dijiste:
¨ Ya no hay nada entre los dos...!
María...!
La más mía...! La lejana...!
Si volviera otra mañana
por las calles del adiós...!

I(BIS).
Tus ojos eran puertos que guardaban ausentes
su horizonte de sueños y un silencio en flor...
Pero tus manos buenas, regresaban presentes,
para curar mi fiebre, desteñidas de amor...

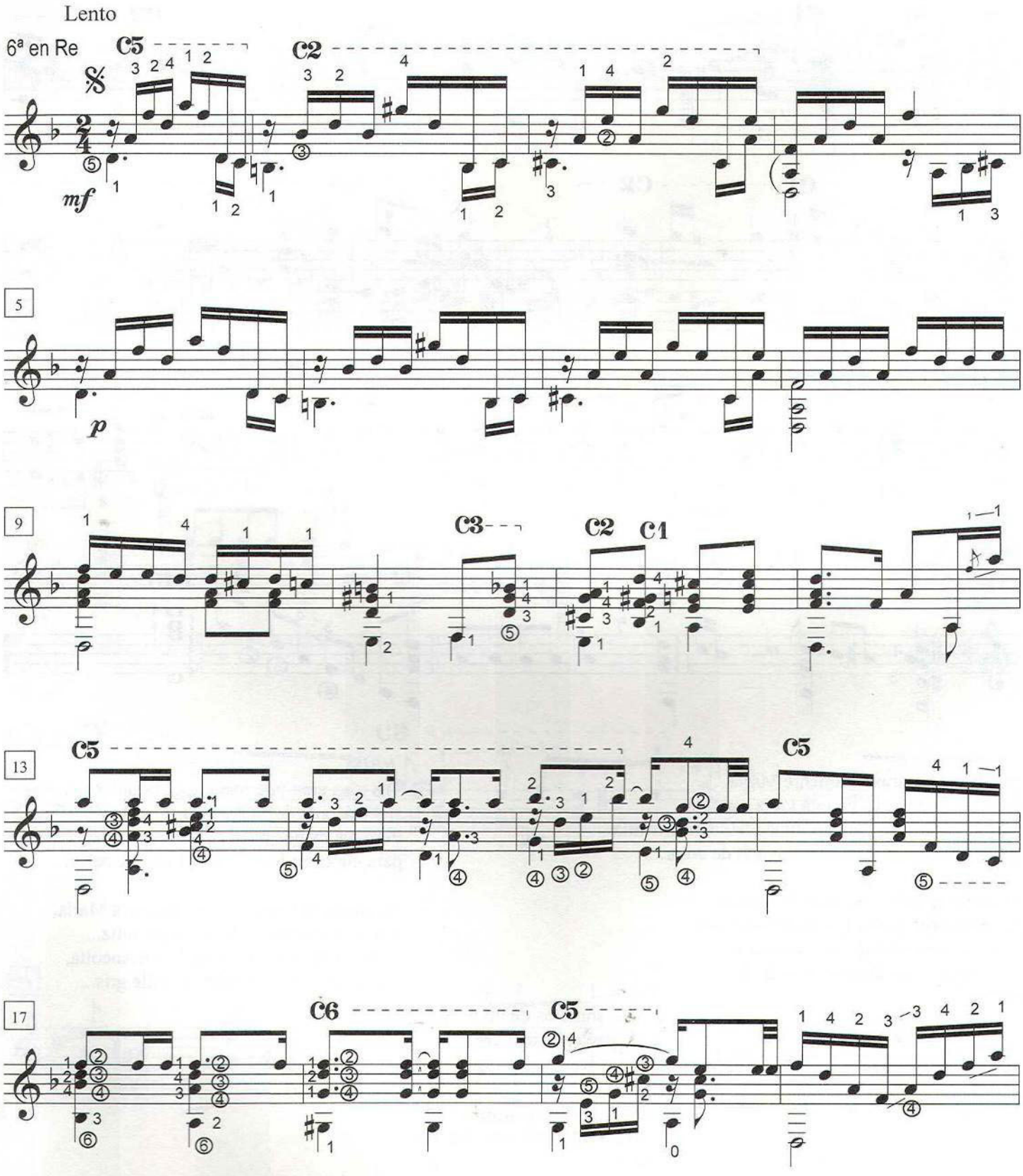
Un otoño te trajo...! Tu nombre era María,
y nunca supe nada de tu rumbo feliz...
Si eras como el paisaje de la melancolía,
que llovía... llovía, sobre la calle gris...

Milonga Triste

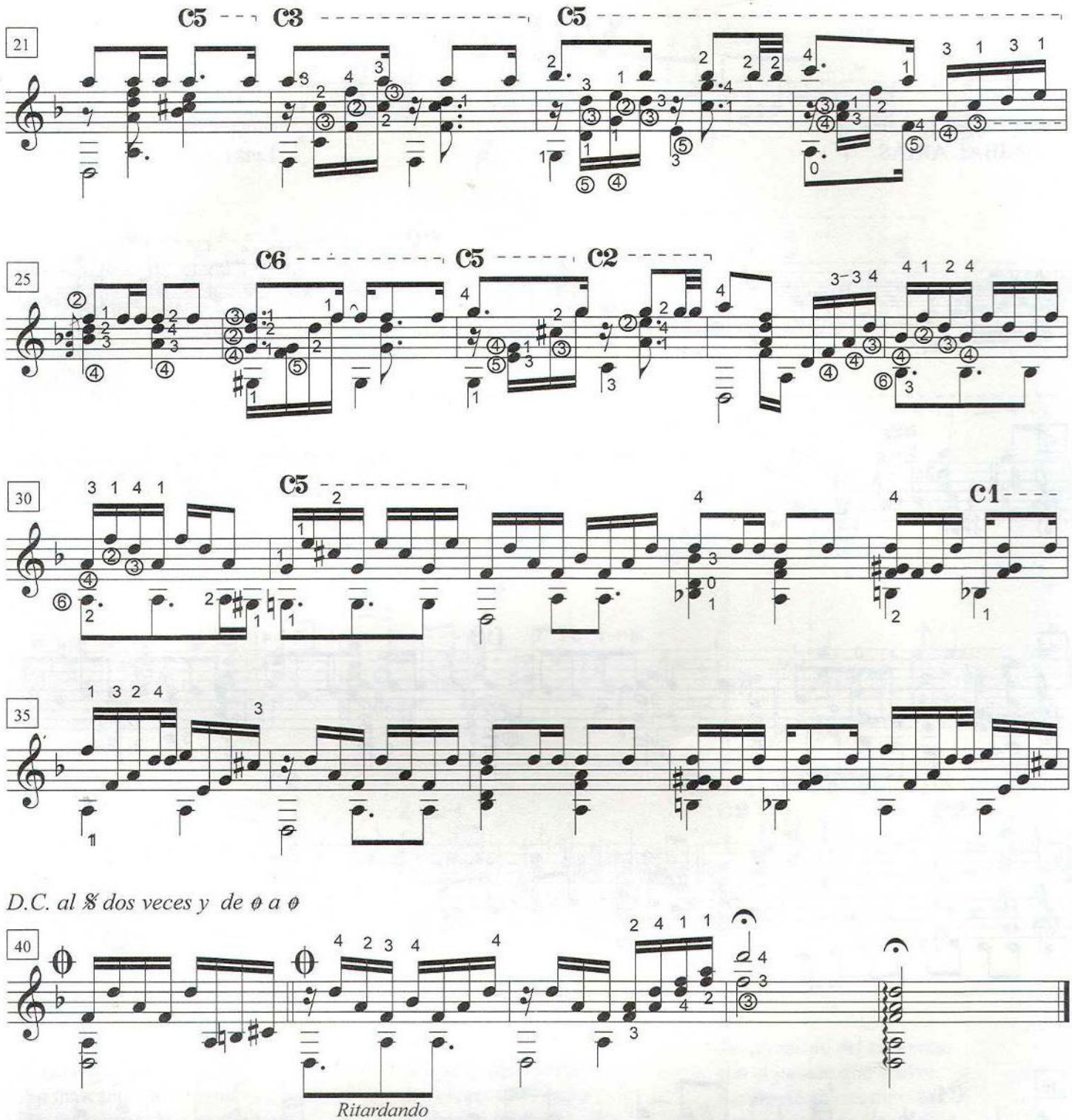
Milonga campera

Arreglo para guitarra:
ANIBAL ARIAS

Música: SEBASTIAN PIANA
Letra: HOMERO MANZI



© Copyright 1937 by WARNER CHAPPELL MUSIC ARGENTINA S.A.I.C. - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2003 by MELOS DE RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.,
para la transcripción y arreglo para guitarra de Anibal Arias.



I.
Llegabas por el sendero
delantal y trenzas sueltas.
Brillaban tus ojos negros
claridad de luna llena.
Mis labios te hicieron daño
al besar tu boca fresca.
Castigo me dió tu mano
pero más golpeó tu ausencia. Ay...

II.
Volví por caminos blancos.
Volví sin poder llegar.
Grité con mi grito largo.
Canté sin saber cantar.

I.
Cerraste los ojos negros.
Se volvió tu cara blanca
y llevamos tu silencio
al sonar de las campanas.
La luna cayó en el agua.
El dolor golpeó mi pecho.
Con cuerdas de cien guitarras
me trencé remordimientos. Ay...

II.
Volví por caminos viejos.
Volví sin poder llegar.
Grité con tu nombre muerto.
Recé sin saber rezar.

I.
Tristeza de haber querido
tu rubor en un sendero.
Tristeza de los caminos
que después ya no te vieron.
Silencio del camposanto.
Soledad de las estrellas.
Recuerdos que duelen tanto.
Delantal y trenzas negras. Ay...

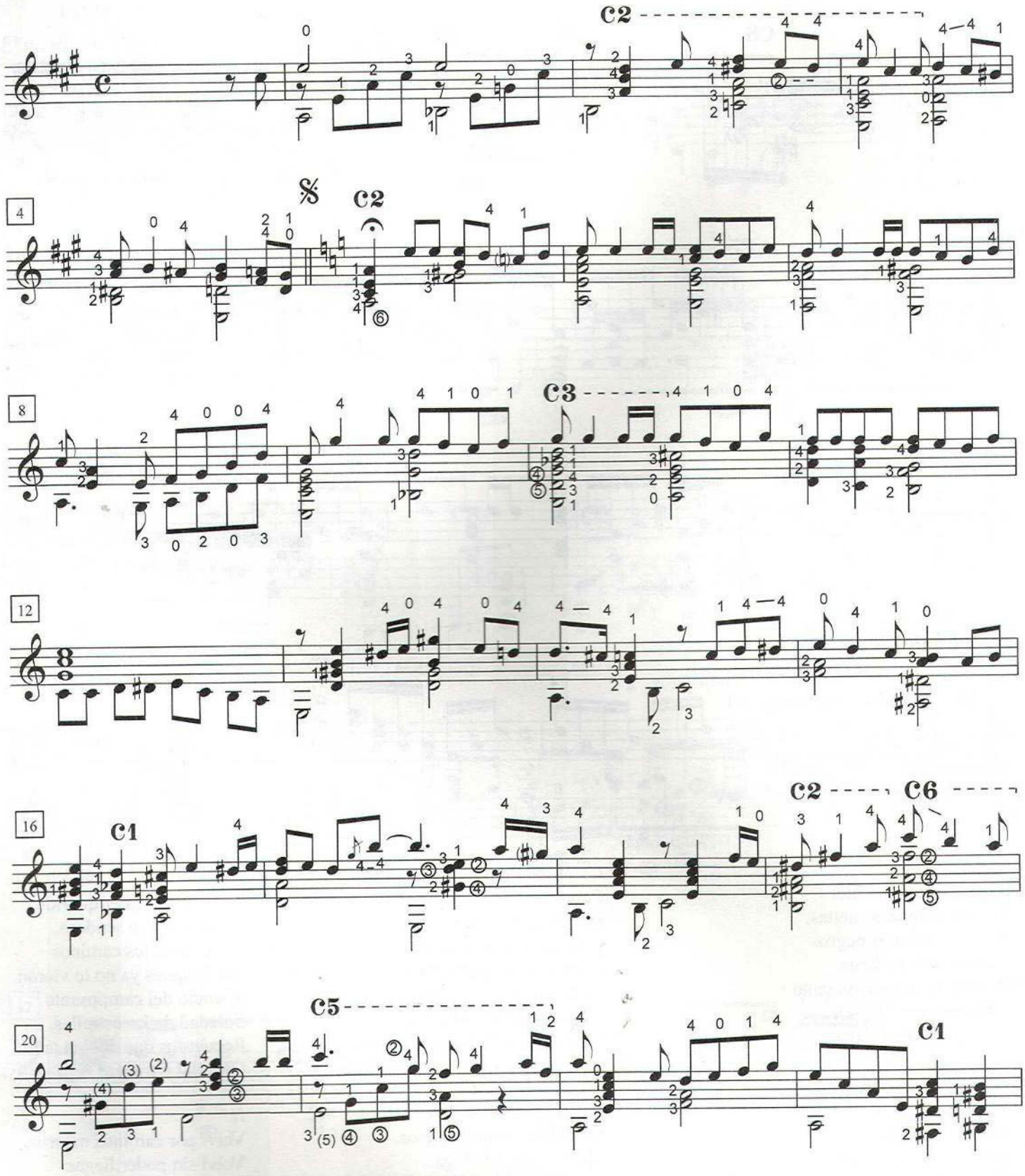
II.
Volví por caminos muertos.
Volví sin poder llegar.
Grité con tu nombre bueno.
Lloré sin saber llorar.

Volver

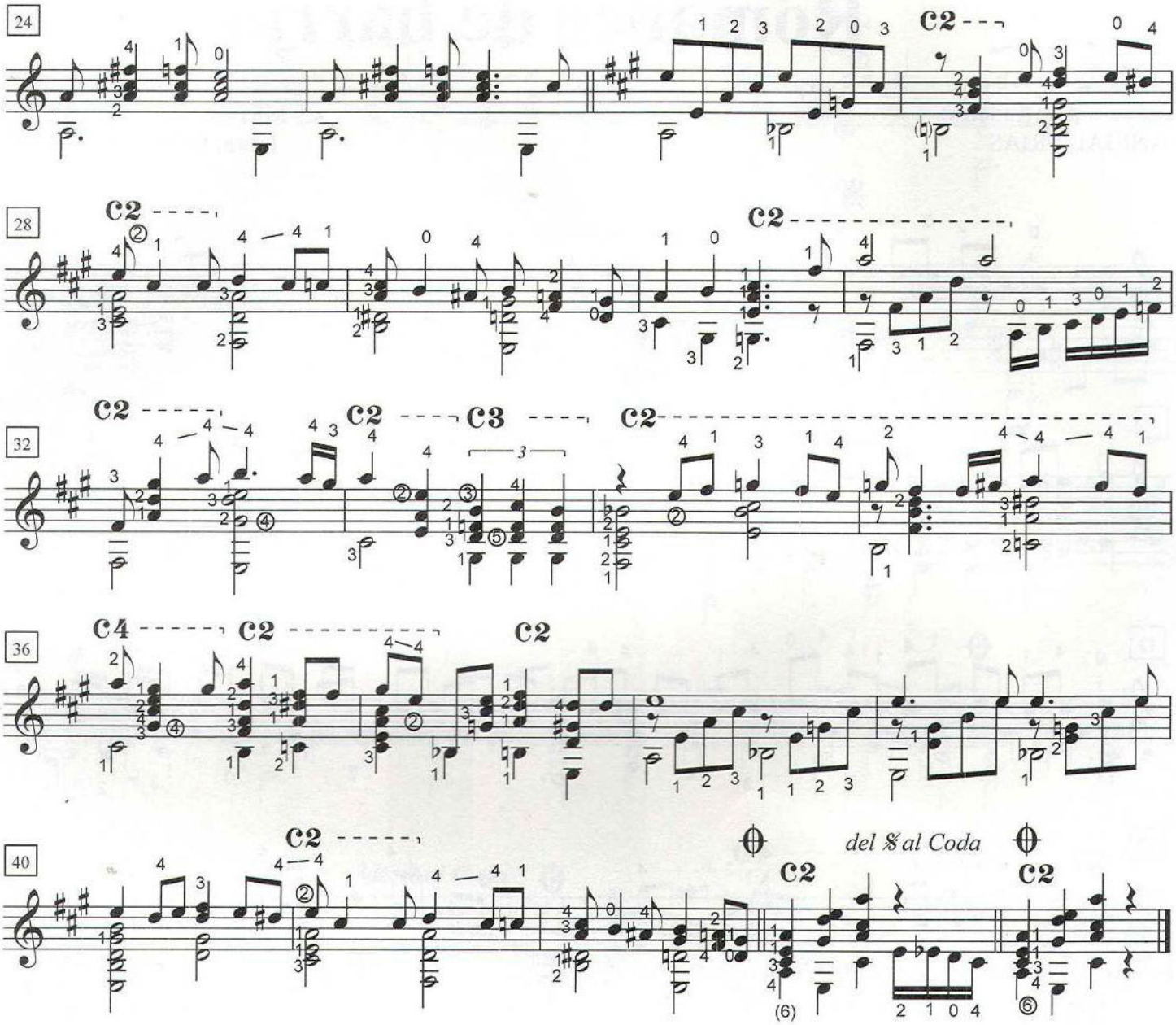
Tango

Arreglo para guitarra:
ANIBAL ARIAS

Música: CARLOS GARDEL
Letra: ALFREDO LE PERA



© Copyright 1961 by WARNER CHAPPELL MUSIC ARGENTINA S.A.I.C. - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2003 by MELOS DE RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.,
para la transcripción y arreglo para guitarra de Anibal Arias.



I.
Yo adivino el parpadeo
de las luces que a lo lejos
van marcando mi retorno.
Son las mismas que alumbraron
con sus pálidos reflejos
hondas horas de dolor.
Y aunque no quise el regreso,
siempre se vuelve al primer amor.
La quieta calle donde el eco dijo:
tuya es su vida, tuyo es su querer,
bajo el burlón mirar de las estrellas
que con indiferencia hoy me ven volver.

Refrán:
Volver,
con la frente marchita
las nieves del tiempo
platearon mi sién.
Sentir,
que es un soplo la vida,
que veinte años no es nada
que febril la mirada
errante en las sombras
te busca y te nombra.
Vivir,
con el alma aferrada
a un dulce recuerdo
que lloro otra vez.

II.
Tengo miedo del encuentro
con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida.
Tengo miedo de las noches
que pobladas de recuerdos
encadenen mi soñar.
Pero el viajero que huye,
tarde o temprano detiene su andar
y aunque el olvido que todo destruye
haya matado mi vieja ilusión,
guardo escondida una esperanza humilde
que es toda la fortuna de mi corazón.

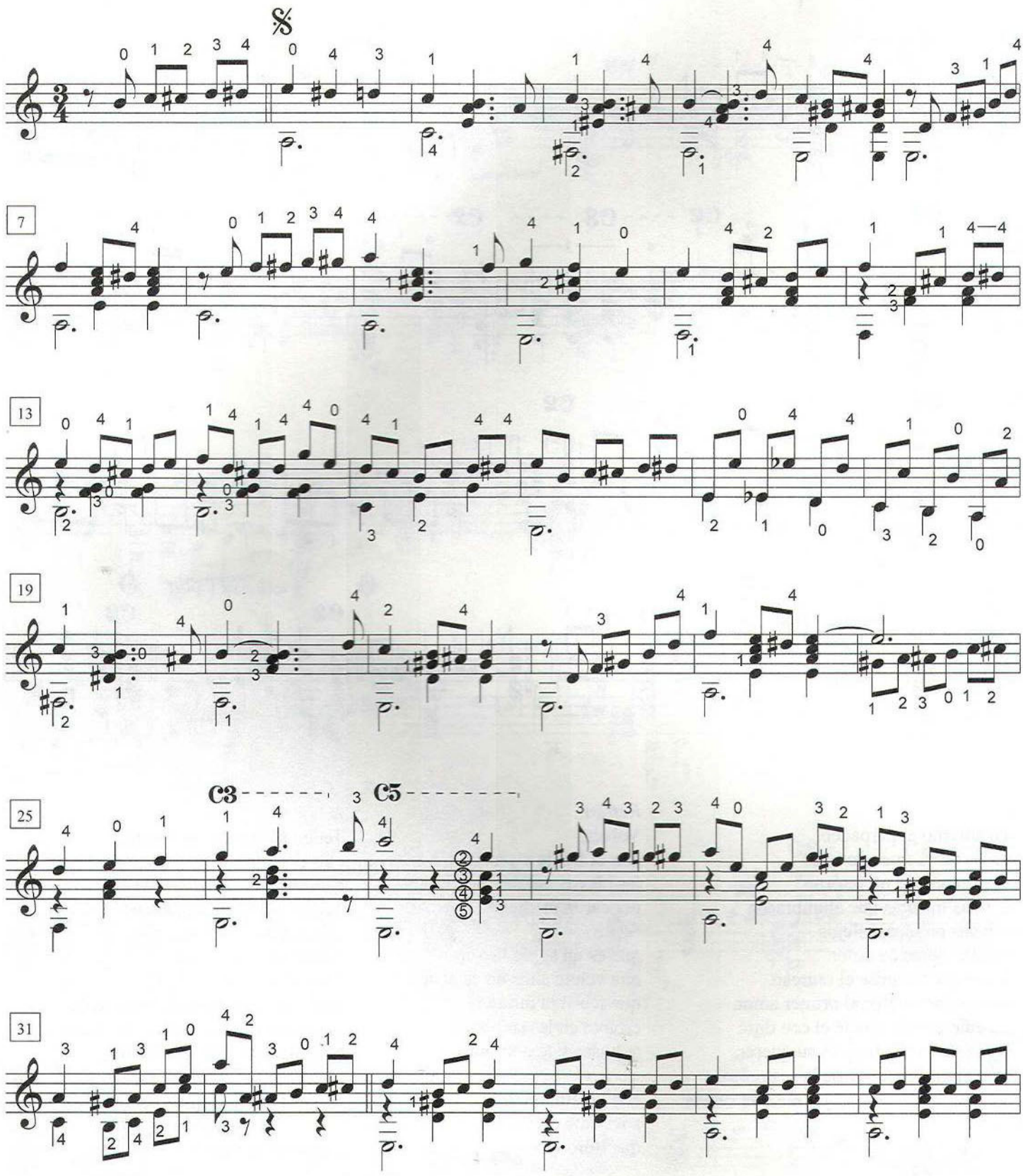
Repite el Refrán.

Romance de barrio

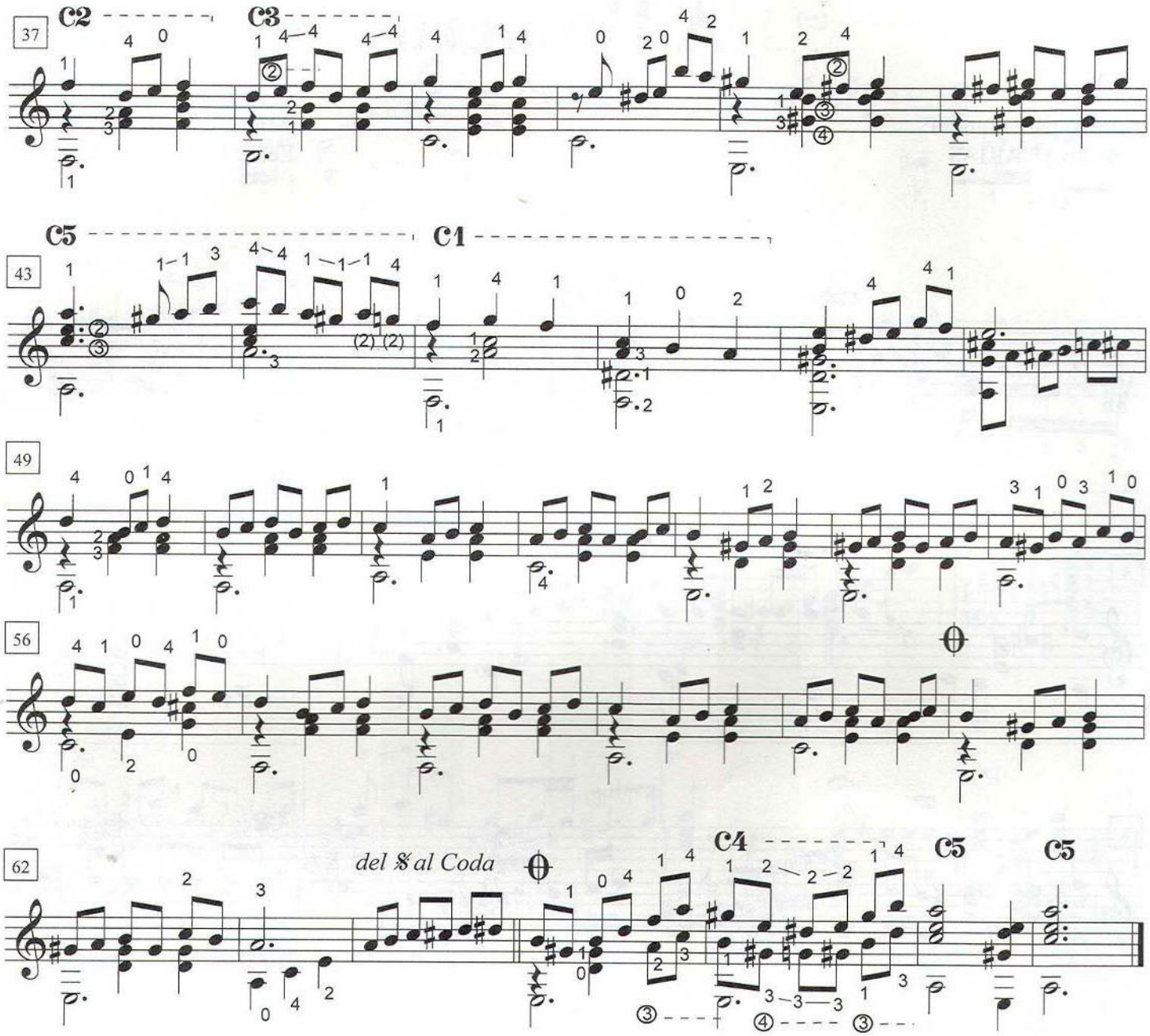
Vals

Arreglo para guitarra:
ANIBAL ARIAS

Música: ANIBAL TROILO
Letra: HOMERO MANZI



© Copyright 1957 by A.U.R.A. (Autores Unidos de la República Argentina)
© Copyright by WARNER CHAPPELL MUSIC ARGENTINA S.A.I.C. - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2003 by MELOS DE RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.,
para la transcripción y arreglo para guitarra de Anibal Arias.



I.
Primero la cita lejana de Abril,
tu oscuro balcón, tu antiguo jardín.
Más tarde las cartas de pulso febril
mintiendo que no, jurando que sí.

Romance de barrio tu amor y mi amor.
Primero un querer, después un dolor
por culpas que nunca tuvimos,
por culpas que debimos sufrir los dos.

II.
Hoy vivirás despreciándome,
tal vez, sin soñar
que lamento al no poderte tener
el dolor de no saber olvidar.
Hoy estarás
como nunca lejos mio,
lejos de tanto llorar.
Fué porque sí,
que el despecho te cegó como a mí
sin mirar que en el rencor del adiós
castigabas con crueldad tu corazón.
Fué porque sí,
que de pronto no supimos pensar
que es más facil renegar y partir
que vivir sin olvidar.

I (Bis).
Ceniza del tiempo la cita de Abril,
tu oscuro balcón, tu antiguo jardín.
Las cartas trazadas con mano febril
mintiendo que no, jurando que sí.

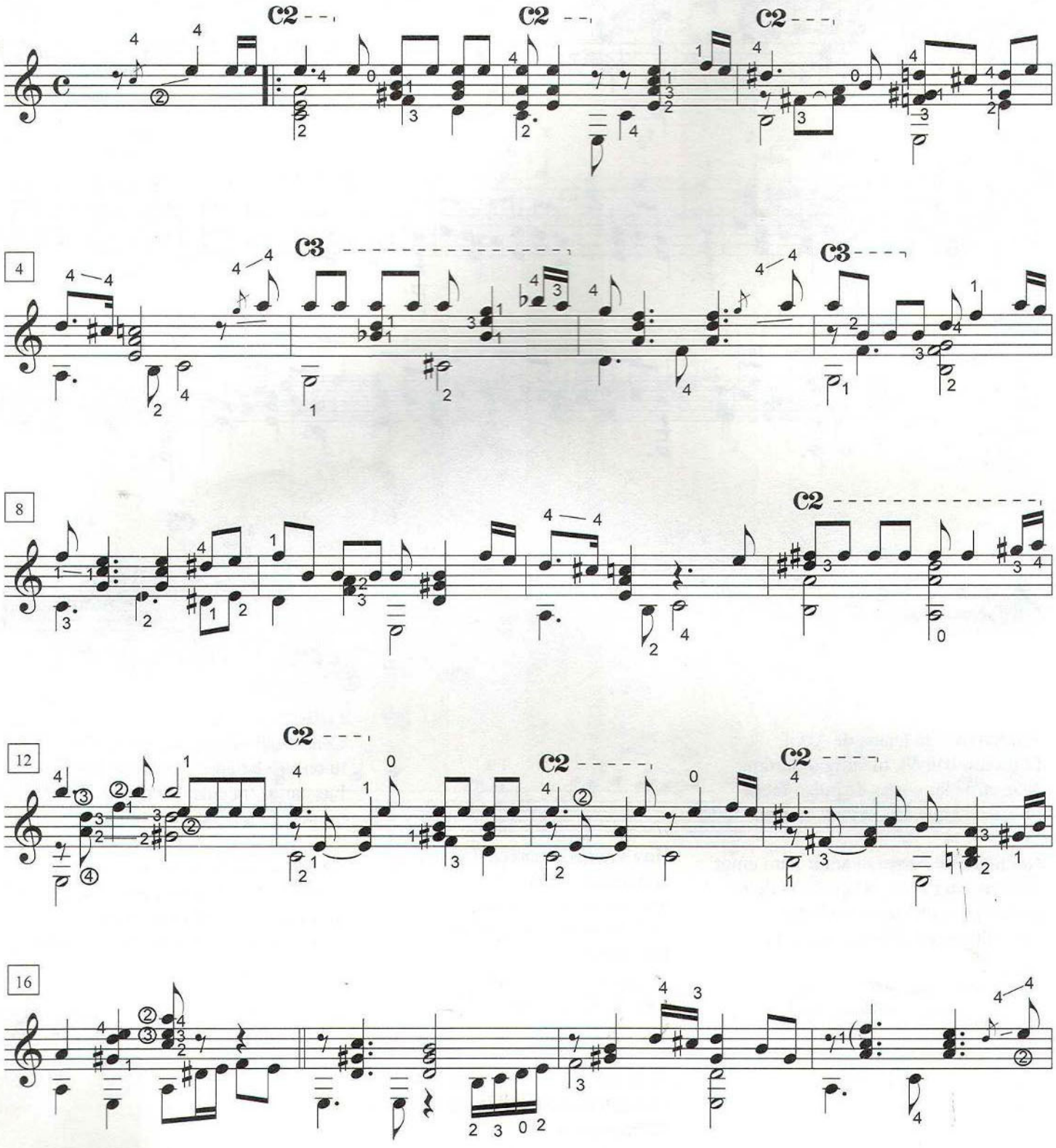
Retornan vencidas tu voz y mi voz
trayendo al volver con tonos de horror,
las culpas que nunca tuvimos,
las culpas que debimos pagar los dos.

A Homero

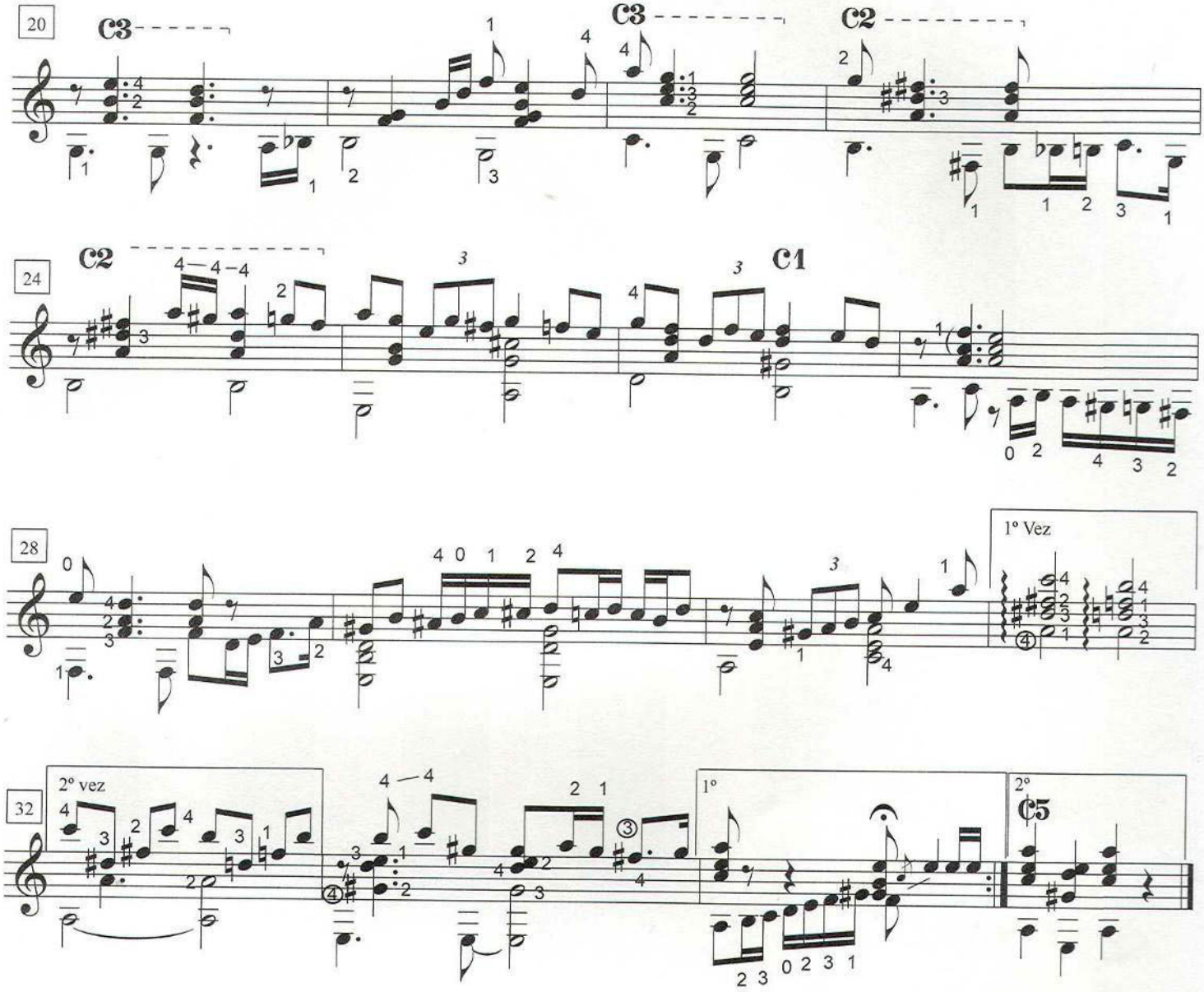
Tango

Arreglo para guitarra:
ANIBAL ARIAS

Música: ANIBAL TROILO
Letra: CATULO CASTILLO



© Copyright 1960 by WARNER CHAPPELL MUSIC ARGENTINA S.A.I.C. - Buenos Aires, Argentina.
© Copyright 2003 by MELOS DE RICORDI AMERICANA S.A.E.C. - Buenos Aires, Argentina.,
para la transcripción y arreglo para guitarra de Anibal Arias.



I.
Fueron años
de cercos y glicinas,
de la vida en "Orsáy",
del tiempo loco.
Tu frente triste
de pensar la vida
tiraba madrugadas
por los ojos...
Y estaba el terraplén
con todo el cielo.
La esquina del zanjón,
la casa azul...
Todo se fué
trepando su misterio...
por los repechos
de tu barrio sur.

II.
Vamos...
Vení de nuevo a las doce...
Vamos,
que está esperando "Barquina".
Vamos...
No ves que Pepe, esta noche,
no ves que el Viejo, esta noche,
no va a faltar a la cita ...?
Vamos,
total, al fin,
nada es cierto,
y estás, hermano, despierto,
juntito a Discepolín...

I. (Bis)
Ya punteaba
la muerte su milonga.
Tu voz calló el adiós
que nos dolía...
De tanto andar
sobrándole a las cosas
prendido en un final,
falló la vida.
Ya sé que no vendrás,
pero, aunque cursi,
te esperará lo mismo
el paredón
y el tres y dos
de la parada inútil,
y el resto fraternal
de nuestro amor...

Amigo Lector:

Este libro o partitura fue creado por un autor, que volcó su tiempo, trabajo y experiencia en esta obra.

Melos invirtió y puso a disposición de la misma todo su personal, y generó trabajo a terceros para que esta obra sea editada.

Fotocopiar o replicar esta obra en cualquier otro formato, no solo atenta contra todos ellos, sino también contra usted mismo, ya que cada libro o partitura que se fotocopia es un proyecto autoral y editorial que se aleja.

Usted y nosotros somos la cultura.

Gracias por acompañarnos.

MELOS
EDICIONES MUSICALES S.A.

Aníbal Arias es uno de los grandes guitarristas del tango. Muchas de las más antológicas páginas musicales del género cuentan con su guitarra, tanto sea en recitales y grabaciones como en partituras. Seis décadas de reconocida trayectoria con su instrumento, acompañando a solistas de gran renombre, o formando parte de notables orquestas y grupos, colocan a Arias como parte esencial de la historia viva del tango. Y esa historia, trasladada a un instrumento, requiere conocer los acentos, las marcas y los giros que hacen característico a un género musical.
Usted encontrará en este álbum una muestra única e imperdible de esa solvencia en la guitarra y el tango que es Aníbal Arias. El autor ha seleccionado tangos magistrales y por siempre clásicos, brindándole con la presente edición, un repertorio guitarrístico de gran relieve y en estilo acorde a cada obra.

Aníbal Arias *is one of the great Tango guitar players. Many anthological pages of the genre include his guitar, in live shows and recording sessions as well as scores. Six decades of renowned career with his instrument, as an accompanist of eminent soloists, or as a part of famous orchestras and groups, make Arias an essential part of the living history of Tango. This history, translated to the language of an instrument, implies a knowledge of the features, the accents and the nuances that render a musical genre unmistakable.*
You will find in this must-read book a unique sample of the consistency on Tango guitar that Aníbal Arias embodies. The author has selected great pieces, all of them genuine classics, providing us in the present work with a first-line guitar repertoire, always in tune *with the style that each work demands.*

Aníbal Arias comenzó a estudiar guitarra a los cuatro años de edad. Su maestro fue Pedro Ramírez Sánchez, con quién aprendió guitarra clásica y popular. A partir de 1940, Arias inicia una carrera profesional notable que desarrolla hasta la actualidad. Especializándose en el tango, -no sin antes recorrer las escuelas guitarrísticas y repertorios clásicos, así como el folklore argentino- integró numerosos conjuntos musicales, entre los que se destacan el cuarteto *"A Puro Tango"*, con Miguel Nijenson; *"Los Solistas de Jorge Carreras"*; un trío con *Osvaldo Tarantino* y *Osvaldo Risso* o diversas agrupaciones junto a *Enrique Alessio, Jorge Dragone, Armando Pontier, Héctor Stamponi, Osvaldo Piro* y *José Libertella* entre muchos otros. Desde 1969 a 1975 integra el cuarteto de *Aníbal Troilo*. Acompañó a cantantes de la talla de *Héctor Maure, Tania, Libertad Lamarque, Roberto Rufino, Floreal Ruíz, Edmundo Rivero, Roberto Goyeneche, Susana Rinaldi, Julio Sosa, Jorge Sobral, Néstor Fabián y Violeta Rivas* entre muchos otros.

Aníbal Arias *begun studying guitar when he was four years old. His teacher was Pedro Ramírez Sánchez, who taught him classical and popular guitar. From 1940 on, Arias initiates a professional career of note, which he continues to develop today. He became a Tango specialist, also acquiring experience in other guitar styles, including classical repertoires and Argentinean folklore. He took part in many musical ensembles, among those the quartet* "A Puro Tango", *with Miguel Nijenson;* "Los Solistas de Jorge Carreras"*; a trio with* Osvaldo Tarantino *and* Osvaldo Risso, *or diverse groups with* Enrique Alessio, Jorge Dragone, Armando Pontier, Héctor Stamponi, Osvaldo Piro *and* José Libertella, *among others. From 1969 to 1975, he was part of the* Aníbal Troilo *quartet. He was accompanist of such singers as* Héctor Maure, Tania, Libertad Lamarque, Roberto Rufino, Floreal Ruíz, Edmundo Rivero, Roberto Goyeneche, Susana Rinaldi, Julio Sosa, Jorge Sobral, Néstor Fabián and Violeta Rivas, *among many others.*

Ha realizado giras en nuestro país y en Japón, Holanda, Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Alemania, Estados Unidos y Brasil.
Desde 1980 es solista de la **Orquesta de Tango de Buenos Aires** y uno de los fundadores de la **Escuela de Música Popular de Avellaneda**, dependiente de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, teniendo a su cargo las cátedras de Historia del Tango y Guitarra Tango.
Ha recibido importantes distinciones entre las que se destacan: *"Orden del Porteño"* (Asociación Gardeliana - 1985); *"Gardel de Oro"* (Centro Cultural del Tango - 1986); *"Fundación Casa del Tango"* (1987). Además es miembro titular de la **Academia Nacional del Tango** y de la **Academia Argentina de Música**.

He has toured around Argentina, as well as Japan, the Netherlands, Belgium, Denmark, Spain, France, Germany, the USA and Brazil. Since 1980, he has been soloist of the **Tango Orchestra of Buenos Aires.** *Aníbal Arias is also intensely committed to his teaching activity at the* **Popular Music School of Avellaneda**, *being also one of its founders.*
He has received important distinctions, among which stand out "Orden del Porteño" *(Gardelian Association - 1985);* "Gardel de Oro" *(Tango Cultural Center for- 1986);* "Fundación Casa del Tango" *(1987). He is also titular member of the* **National Academy of Tango** *and the* **Argentinean Academy of Music**.

ISBN 978-987-1126-45-3
9 789871 126453

L

Impreso en Argentina
Printed in Argentina

www.melos.com.ar
ventas@melos.com.ar

MEL 4046